

قصص
يومية
للأمة

لنز مفامرة في باريس



www.helmelarab.net



الطائرة إلى باريس ..



غالية

الطائرة المصرية تمرق وسط
السحب البيضاء المتناثرة ..
على ارتفاع ٣٠ ألف قدم
(١٠ آلاف كيلومتر تقريباً)
وبسرعة ٩٥٠ كيلومترا في
الساعة .

عالية : تتطلع من النافذة
الصغيرة المجاورة لمقعدھا ..
جبال شماء تتوج الثلوج

البيضاء قسمها العالية .. وتغطيها غابات من الشجر الداكن
الخضرة ، تنحدر إلى مسطحات عريضة متناسقة .. كأنها قطع
من السجاد .. ذات درجات متفاوتة من اللون الأخضر ..
تناثرت بينها مجموعات .. بيضاء اللون .. من المباني .. ذات
أسقف من الحجر الأحمر .. تبدو غاية في الصغر .. أشبه ما تكون
بلعب الأطفال .

ويلتفت عارف .. إلى أخيه « عامر » الجالس عن يساره فيراه
وقد فرغ من تناول طعامه يحملق في صينية الطعام أمام خالهما

العميد « ممدوح » .. الجالس خلفهما .. بجانب أختهما
عالية . ويفهم العميد « ممدوح » .. ويضحك « عارف »
و « عالية » حين يمد يده فيناول « عامر » الصينية التي لم يقرب
مابها من طعام .. ويسارع « عامر » بأخذها .. وهو يمد يده
الأخرى إلى خاله بالصينية الخالية .

ويتسم الدكتور « ناصف » .. عالم الآثار المصرية القديمة ..
وهو يناول « عامر » .. قطعة من كعك الفاكهة .. والمغلقة ..
فيأخذها وهو يهز رأسه شاكراً .

كان العميد « ممدوح » في طريقه إلى العاصمة الفرنسية ..
« باريس » .. في مهمة رسمية .. بعد أن وقع عليه الاختيار ..
في مرافقة الدكتور « ناصف » .. ومجموعة من التماثيل
الصغيرة .. والمتوسطة الحجم .. لعدد (من آلهة مصر
القديمة) .. وكانت مصر قد وافقت على عرضها في متحف
الحضارات القديمة في « باريس » .

ويتنزه المغامرون الثلاثة .. « عامر » و « عارف » .. فرصة
عطلة منتصف العام الدراسي .. فيصبحون خالهم العميد
« ممدوح » في سفرته .. لزيارة ابن عمهم « شادي » الذي
يعمل في مكتب المستشار الثقافي المصري في « باريس » .

ويعلو صوت قائد الطائرة المصري .. عبر جهاز الاستماع ..
ويصفق « عامر » حين يسمع أنهم يحلقون فوق العاصمة
الفرنسية .. ويسبق « عارف » إلى التافذة . وتهتف :
عالية : أرى كنيسة كبيرة تتوسط نهر « السين » الذي يخترق
« باريس » .

ويوضح الدكتور « ناصف » : هي كنيسة « نوتردام » ..
أى « سيدتنا » .. وتقع في « جزيرة المدينة » أو « إيل دى
سيتيه » بالفرنسية .

ويصبح « عامر » : أرى بجانبها جزيرة أصغر منها ! ..
ويوضح الدكتور « ناصف » مرة ثانية : هي جزيرة « سانت
لويس » .. أى « القديس لويس » . ونهر « السين » يشق طريقه
وسط المدينة .. وتضم ضفتى النهر عددًا من معالم « باريس »
الشهيرة .

ويطلب منه « عارف » أن يحدثهم عن أهم هذه المعالم
الشهيرة ..

ويجيب قائلاً : متحف « اللوفر » .. في الضفة اليمنى للنهر ..
وهو أكبر متاحف الدنيا ، و « الحى اللاتينى » من أهم معالم

الضفة اليسرى .. حيث نجد دور العلم الشهيرة مثل جامعة
« السوربون » و « الكوليج دى فرانس » ..

ولتفت العميد « ممدوح » إلى الدكتور « ناصف » .. وهو
يقول منسماً : الدكتور « ناصف » حصل على الدكتوراه من
« السوربون » ..

وتسأله « عالية » : ولماذا سمى بالحقى اللاتينى ؟ !!

ويجيبها الدكتور « ناصف » قائلاً : كان طلبة « السوربون »
يتحدثون ويستمعون إلى المحاضرات باللغة اللاتينية فى العصور
الوسطى ..

ويضيف العميد « ممدوح » : « شادى » ابن عمكم .. يقيم
بالضفة اليسرى .. بالحقى السابع .. فى شارع « فانو » ..

ويصبح « عامر » : وأين مسجد « باريس » ؟

ويجيبه العميد « ممدوح » : أعدكم بأكلة مغربية شهية .. فى
المطعم المغربى .. غداً بعد صلاة الجمعة ..

إن شاء الله .. وسترون جامع باريس القريب منه ..

وتهبط الطائرة بمطار « أورلى » .. ويصعد إليها بعض رجال
الشرطة الفرنسية .. يتقدمهم كبيرهم المفتش « هنرى » .. الذى

يرحب بصديقه القديم العميد « ممدوح » .. الذى يقدمه إلى
الدكتور « ناصف » .. المرافق للمعروضات الأثرية الثمينة ..
ويرحب المفتش « هنرى » بالمغامرين الثلاثة الذين تعرف عليهم
فى زيارته السابقة لمدينة القاهرة ..

ويقبل عليهم « شادى » .. فى صالة المطار .. مرحباً ..
ويعدّه العميد « ممدوح » باللقاء بهم بعد الانتهاء من إجراءات
تسليم الشحنة الثمينة إلى إدارة المتحف .. واصطحاب الدكتور
« ناصف » إلى الفندق القريب منه ..

ويغادر المغامرون الثلاثة مطار « أورلى » فى سيارة « شادى »
« المستروين » الصغيرة .. التى تمضى بهم عبر الطريق العريض ..
الذى يبعد حوالى العشرة كيلومترات عن « باريس » .. ويبدى
المغامرون الثلاثة إعجابهم بالعمائر ذات الطابع العريق .. والميادين
الواسعة ..

ويقول « شادى » : نحن الآن فى الضفة اليسرى لنهر
« السين » .. وعلى مقربة من المدينة الجامعية ودور العلم والمتاحف
والمكتبات ..

ويدهش « شادى » حين تقول « عالية » : تقصد الحقى

الضفة اليسرى .. حيث نجد دور العلم الشهيرة مثل جامعة
« السوربون » و « الكوليج دى فرانس » ..

ولتقت العميد « ممدوح » إلى الدكتور « ناصف » .. وهو
يقول منسماً : الدكتور « ناصف » حصل على الدكتوراه من
« السوربون » ..

وتسأله « عالية » : وماذا سمى بالحى اللاتينى ؟ !!

ويجيبها الدكتور « ناصف » قائلاً : كان طلبة « السوربون »
يتحدثون ويستمعون إلى المحاضرات باللغة اللاتينية فى العصور
الوسطى ..

ويضيف العميد « ممدوح » : « شادى » ابن عمكم .. يقيم
بالضفة اليسرى .. بالحى السابع .. فى شارع « فانو » ..

ويصبح « عامر » : وأين مسجد « باريس » ؟

ويجيبه العميد « ممدوح » : أعدكم بأكلة مغربية شهية .. فى
المطعم المغربى .. غداً بعد صلاة الجمعة ..

إن شاء الله .. وسترون جامع باريس القريب منه ..

وتهبط الطائرة بمطار « أورلى » .. ويصعد إليها بعض رجال
الشرطة الفرنسية .. يتقدمهم كبيرهم المفتش « هنرى » .. الذى

يرحب بصديقه القديم العميد « ممدوح » .. الذى يقدمه إلى
الدكتور « ناصف » .. المرافق للمعروضات الأثرية الثمينة ..
ويرحب المفتش « هنرى » بالمغامرين الثلاثة الذين تعرف عليهم
فى زيارته السابقة لمدينة القاهرة ..

ويقبل عليهم « شادى » .. فى صالة المطار .. مرحباً ..
وبعده العميد « ممدوح » باللاحاق بهم بعد الانتهاء من إجراءات
تسليم الشحنة الثمينة إلى إدارة المتحف .. واصطحاب الدكتور
« ناصف » إلى الفندق القريب منه ..

ويغادر المغامرون الثلاثة مطار « أورلى » فى سيارة « شادى »
« الستروين » الصغيرة .. التى تمضى بهم عبر الطريق العريض ..
الذى يعد حوالى العشرة كيلومترات عن « باريس » .. ويبدى
المغامرون الثلاثة إعجابهم بالعمائر ذات الطابع العريق .. والميادين
الواسعة ..

ويقول « شادى » : نحن الآن فى الضفة اليسرى لنهر
« السين » .. وعلى مقربة من المدينة الجامعية ودور العلم والمتاحف
والمكتبات ..

ويدهش « شادى » حين تقول « عالية » : تقصد الحى

جولة في باريس ..

اللاتيني .. و « السوربون » .. وطريق « السان ميشيل » أو « البول ميش » كما يسميه أهل باريس .

وتتصاعد رائحة الشواء من أحد المطاعم .. ويصرخ « عامر » : ما هذا ؟ ! .. أشم رائحة « كباب » ! ! لا بد أني أحلم ! !

ويضحك « شادي » وهو يقول : تتشرف في هذا الحى المطاعم التى تقدم الأطعمة الشرقية .. من المغرب والهند والصين واليابان .. وغيرها ، ويشير إلى محل « توتسى » .. يعرض أنواعاً من الحلوى والقطائر الشرقية .. ويصبح « عامر » طالباً للرحمة .. ويطلب المقامرون الثلاثة حين يتناهى إلى سمعهم صوت المطرب « عبد الوهاب » .. وهو يشدو بإحدى أغانيه .

وينظر « شادي » إلى « عارف » متعجباً حين يقول : هأنذا قد اقتربنا من الحى السابع حيث تقيم يا ابن العم العزيم .

ويربت « عامر » على كتفه وهو يقول ضاحكاً : لا تخف . لن نضل قى « باريس » مادمت معنا .



عامر

يشير « عامر » إلى قبة مذهبة .. فريدة الشكل .. تبدو عن يمينه .. وهم واقفون بشرفة المنزل .. ويقول معجباً : ما أجمل هذه القبة !

ويقول « شادي » : هذه قبة « الأنفاليد » ..

ويقول « عامر » : أعرف

أنه الكنيسة التى يوجد بها مشوى الإمبراطور « نابليون بونابرت » .

ويضيف « عارف » : قرأت أن الزوار يطلون من شرفة دائرية عالية على مشواه الذى يتوسطه تابوت من الجرانيت الأحمر .

ويستسم « شادي » وهو يقول : وهذا يدعو الزوار إلى الانحناء لرؤيته .. وكأنهم فى حضرة الإمبراطور بونابرت .

وتشير « عالية » إلى بناء شديد الارتفاع عن يسارهم .. فيبادر « شادي » قائلاً :

- هذه ناطحة سحاب حى « مُونِبَارُناس » .. وارتفاعها مائتى متر .

ويتهف « عامر » فى دهشة :

- مائتى متر !!

فيضيف « شادى » : مصاعدها تنطلق بك إلى الدور الخامس والستين فى أربعين ثانية .. وهناك تجد المتاجر والمطاعم فى انتظارك .

ويتأمل المغاسرون الثلاثة ناطحة السحاب .. الشاهقة الارتفاع فى صمت يقطعها « شادى » قائلاً : ما رأيكم فى جولة قصيرة ؟
وسبقهم « عامر » إلى باب المسكن .. وهو يقول له : لن تجد بيتاً من يعارض رأيك .

وتنطلق بهم « السكروين » الصغيرة .. فيشاهدون مبنى أيقاً .. يتوسط حديقة ثائثت فوق بساط من عشبها الأخضر .. عدة تماثيل تشهد براءة صانعها .. ويصبح « عارف » مشيراً إلى تمثال لرجل جالس فوق منصة حجرية : هذا تمثال « المفكر » للتحفات الفرنسى الشهير « رودان » .

ويكثف إليه « شادى » وهو يقول : هذا متحف الفنان الكبير .

وتقترب السيارة من مبنى « الأنثاليد » .. فيقول « عارف » : أرجو أن تقوم بزيارته قبل سفرنا .. لأن المبنى يضم أيضاً عدة متاحف .. يهمنى منها متحف الجيش .

وتعبر السيارة ميدان « فونان » .. ويشير « شادى » إلى مبنى كبير عن يسارهم .. وهو يقول : المدرسة الحربية .

ويتهف « عامر » : أرى أيضاً « برج إيفل » !

ويقول « شادى » : نعم . ولا يفصل البرج عن المدرسة الحربية .. كما ترون .. سوى حدائق « شان دى مارس » .

ويقول « عارف » : ارتفاع البرج ثلاثمائة متر .

ويعرض عليهم « شادى » الوقوف فى أحد طوابير زوار البرج لركوب أحد مصاعده إلى الطابق الثالث .. أو ارتقاء درجات السلم الألف وثمانمائة .. ولكنهم يعترضون لرغبتهم فى مشاهدة المزيد من معالم مدينة النور .. كما يسمونها . ويصل إلى أسماعهم صوت رجل التف حوله عدد من زوار البرج وهو يقول :

- أطلق على البرج اسم المهندس الذى شيده منذ أكثر من مائة عام .. واستخدم فى إقامته سبعة آلاف طن من الفولاذ .. ويستخدم الآن للاتصالات اللاسلكية .. وبه .. كما سوف ترون .. مطاعم ومتاجر ومكتب بريد ومحطة أرصاد جوية .

وتعبر سيارة « شادى » الصغيرة أحد الجسور المقامة على نهر السين .. وتتجه يمينا بمحاذاة النهر .. ثم تنحرف يساراً وتمضى عبر طريق طويل وأنيق .. ويقول « شادى » : هذا طريق « مارسو » .. وهو واحد من اثني عشر طريقاً تلتقى على شكل نجمة .. أو « إنوال » بالفرنسية .. وهو اسم الميدان الكبير .. قبل أن يطلق عليه اسم الجنرال « دييجول » .

ويقاطعه « عارف » موضحاً :

شارل « دييجول » كان قائداً لقوات فرنسا الحرة .. أثناء الحرب العالمية الثانية .. بعد غزو الألمان لفرنسا .. وجاهد حتى تحررت بلاده .. وتولى رئاسة الجمهورية الفرنسية .

ويصفى « عامر » إعجاباً بأخيه الذى يشير إلى الميدان وهو يكمل قائلاً :

- ويتوسط هذا الميدان .. قوس النصر الذى أمر نابليون ببنائه .

وينظر إليه « شادى » نظرة تقدير وهو يقول : أحسنت يا « عارف » .. وقوس النصر ارتفاعه ١٦٤ قدماً وعرضه ١٤٧ قدماً وسُمكه ٧٢ قدماً .



عبرت سيارة المغامرون الثلاثة أمام « برج إيفل » الذى يرتفع للامالة متر .

ويضحك « عارف » وهو يقول مشيراً إلى شعلة الجندي
المجهول التوجه .. التي تتوسط ساحة قوس النصر :

- قرأت أن مخيولاً فرنسياً حاول ذات يوم أن يسبق بيضاً
على هذه الشعلة .. وقد كلفته هذه النزوة الطائشة غرامة مالية
كبيرة .

ويقول « شادي » .. مشيراً إلى اللوحات الفنية البارزة على
واجهات قوس النصر : هذه المناظر تمثل معارك هامة انتصرت
فيها فرنسا على أعدائها .

وتتجه بهم السيارة إلى « الشانزليزيه » .. أفخم شوارع
باريس .. الذي يمتد ميلاً كاملاً من الإبهار والإبداع ..
والشانزليزيه مزدحم دائماً بالسائحين ورجال الأعمال .. وتنتشر
به المحلات الأنيقة .. والمطاعم والمقاهي التي تفتش مقاعدها
أرصفة الطريق العريضة .. الذي تظله أشجار الكستناء الوارفة .

وتقترب السيارة من ميدان « الكونكورد » .. عند الطرف
الثاني من « الشانزليزيه » .. وينظر المغامرون الثلاثة بإعجاب
إلى مسئلة « الأقصر » .. وسط الميدان الفسيح .. ويقول
« عامر » : هذه مسئلة الملك « رمسيس الثاني » .

ويضيف « عارف » : قرأت أن ارتفاعها ٢٣ متراً .. وزنتها
٢٢٠ طناً .

ويشير « شادي » إلى نافورتين رائعتين من البيرونز .. على
جانبي المسلة المصرية .. ويقول : كل نافورة بها أربعة تماثيل ..
يرمز كل منها إلى واحدة من المدن الفرنسية الخامة .

ويصبح « عامر » وهو يتأمل المسلة المصرية : وهل حلت
فرنسا من الملوك .. حتى يقترضوا أثراً لأحد ملوك مصر
القديمة ؟ !! .

ويضحك « شادي » وهو يجيبه : كان بالميدان تمثال للملك
الفرنسي « لويس الخامس عشر » ..

وقد هدمه رجال الثورة الفرنسية .. وحولوا هذا الميدان إلى
ساحة للإعدام .

وتقاطعه « عالية » قائلة في دهشة : إعدام !! .

ويجيبها : نعم .. أعدموا ملكهم لويس السادس عشر ..
وملكتهم ماري أنطوانيت .. وعدد كبير من الأمراء والنبلاء .

وتعبر « الستروين » الصغيرة الميدان الفسيح .. وتتجه إلى
الضفة اليسرى من النهر .. عبر جسر « الكونكورد » .. ثم

تمضى عبر طريق « سان جرمان » .. ويشير « شادى » إلى عدة مقاهٍ مزدحمة .. وهو يقول : اشتهرت هذه المقاهى بروادها من الأدياء والفنانين .

ويؤمها العديد من زوار باريس للقرجة والمحاوره هؤلاء المشاهير .

وتطلب « عالية » شراء آلة تصوير .. فيوقف « شادى » سيارته أمام أحد المحال الكبيرة .. وهو يقول : هذا واحد من سلسلة متاجر « مونوبرى » .. المنتشرة فى باريس .. وكلها تباع سلعا متعددة .. بأسعار معتدلة .

ويقول « عارف » : الأثرياء من زوار باريس يقصدون المحال الشهيرة أمثال « إيف سان لوران » و « فان كليف » .. و « نيو » وغيرها المتباهى والتفاخر .

ويشير لنباه المغامرين الثلاثة .. داخل المتجر .. كثرة المنصقات المحلاة برسوم فرعونية .. والتي تعلن عن معرض آله مصر القديمة .. كما تعرض صوراً وشرائع « فيلسية » ملونة عن مصر الفرعونية .. وأفلام « فيديو » مع شرح مصاحب لصور المعروضات لكبار علماء الآثار .. وبأكثر من لغة .. وشاهدوا أيضاً مناديل للرأس .. و « قائلات » و « بلوزات » تحمل رسوماً

فرعونية إلى جانب العديد من الكتب المصورة عن الفراعنة وتاريخهم المثير .. إلى جانب إعلانات عن رحلات جماعية بأسعار مخفضة لزيارة مصر .

وأثارت إعجابهم نماذج مقلدة لمجموعة تماثيل آله مصر القديمة .. ويسأل « عامر » البائعة : كيف عرفتم عدد تماثيل الآلهة .. وأصحابها .. رغم أنها لم تصل من مصر إلا اليوم ؟ ! وتشير العاملة إلى كشالوج المعرض .. وما يحويه من صور ملونة .. لمجموعة التماثيل وهى تقول : باع المتجر الكثير من هذه التماثيل رغم ارتفاع أسعارها .

وتتحمس « عالية » تمثال إله « آمون » وهى تقول : لا أجد فارقاً بينه وبين التمثال الأصلي الذى شاهدته بالمتحف المصرى فى القاهرة .

ويقول « عارف » : لن يترك الفارق بينها وبين التماثيل الأصلية سوى الخبير المتمكن .

وتشاهد « عالية » آلة تصوير صغيرة الحجم .. رغم غلو ثمنها ..

فتقول : كنت أتمنى الحصول عليها بعد أن قرأت عنها الكثير .. ولكن ثمنها ...

متحف الحضارات القديمة



عارف

ينظر المغامرون الثلاثة
بإعجاب إلى متحف
الحضارات القديمة الواقفون
أمامه .. أعد المتحف لإقامة
معرض آلهة مصر القديمة ..
وهو قصر قديم من طابقين ..
يحيط به حديقة وارفة .. تحيط
بها أسوار حديدية عالية ..
وله بوابة حديدية عريضة ..
وباب حلقى يطل على طريق جانبي ..

يشهد المغامرون الثلاثة زحامًا كبيرًا .. أمام « كشك » خشبي
صغير .. أقيم خارج البوابة الحديدية .. لبيع تذاكر المعرض ..
ويتوقف المغامرون الثلاثة أمام الدرج الرخامي .. عند مدخل
القصر .. وقد أثارت إعجابهم التماثيل الرخامية الرائعة التي تزين
المدخل ..

ويهتف عارف قائلا : هذه تماثيل لآلهة يونانية ورومانية قديمة

ويقاطعها عامر « قائلا : تسعدني مساعدتك على تحقيق
أمنيته ..

وتنظر إليه « عالية » في دهشة .. فيخرج حافظته نقوده ..
ويتناولها كل مانضمه من نقود .. وهو يقول : لأظنها كافية
لشراء آلة التصوير .. مع نقودك ..
وينظر إلى أخيه « عارف » .. ويقول : أنت بحاجة إلى
معجزة ..

ويقاطعه « عارف » .. وهو يخرج نقوده من حافظته ..
فيقول : هذه تضحية بسيطة ..
ويتناول أخته نقوده وهو يكمل قائلا : سعادتك بآلة التصوير
أكبر عندنا مما كنا نرغب في شرائه ..

ويضحك الثلاثة .. وتقبل « عالية » أخويهما .. ثم تعود إليهما
حاملة آلة التصوير الثمينة .. ويدها الأخرى بضعة فرنكات
قليلة ..

وتقول : لم يبق من نقودنا سوى ما يكفي لرحلة بحرية في
نهر السين .. في البواخر السياحية المكشوفة .. التي يسمونها
بأثر موش ..

ويقول « عامر » ضاحكًا : من يدري ! .. ربما أقبلوا للترحيب بأصدقائهم القدامى .. القادمين من مصر .

ويجتاز المغامرون الثلاثة مدخل القصر .. إلى صالة عريضة .. تحيط بها عدة حجرات .. ويتوسطها درج يوصل إلى الطابق الثاني الذى أعد لإقامة المعرض فى قاعته الكبيرة .

ويقبل عليهم مدير المتحف مرحبًا .. ويقودهم إلى غرفة مكتبه حيث يجدون المفتش « هنرى » ومعاونيه .. وتصل إلى أسماعهم أصوات جلية .. صادرة من الطابق العلوى .. فيخبرهم المدير أن رجاله يعدون المعروضات تحت إشراف الدكتور « ناصف » مندوب هيئة الآثار المصرية .. ويقول إنهم سهرؤا طويلا حتى ينتهوا من إعداد المعرض .. الذى يفتحه وزير الثقافة الفرنسى .. والسفير المصرى فى صباح الأحد القادم .

ويبتسم العميد محمد دوح وهو يقول لصديقه المفتش « هنرى » : لاحظت عددًا كبيرًا من رجالك بالمتحف .. وإن كانوا يرتدون الملابس المدنية !

ويقول المفتش « هنرى » : لا تعجب يا صديقى . المعروضات المصرية الثمينة .. تغرى اللصوص .. والعصابات الدولية .

وينظر إليه « عامر » بدهشة وهو يقول ومن الذى يجزؤ على شراء أو سرقة تماثيل أثرية معروفة .. دون الخوف من انكشاف أمره ؟

ويجيبه مدير المتحف : هناك من الأثرياء من يرغب فى امتلاك التحف النادرة المسروقة .. وهو يخفيها عن الناس .. ويستمتع بها وحده .

ويقول العميد « محمد دوح » هذه حالة مرضية .. تنم عن رغبة متحرقة فى التملك . ويؤمن مدير المتحف على قوله .. ويضيف : هذا النوع من البشر أنانى .. زهدت نفسه فيما هو معروض بالأسواق .. ويرغب فى تملك ما لا حق لأحد فى الاستئثار به . ويسأل « عارف » : وهل حدثت مثل هذه السرقات فى فرنسا ؟

ويجيبه المفتش « هنرى » : نعم . حدثت أكثر من سرقة فى عدد من المتاحف .

وينظر إلى مدير المتحف قبل أن يقول ضاحكًا : فى واحدة من هذه السرقات .. رحب مدير المتحف بالسارق .. وسلمه التحفة الثمينة .. ورافقه حتى مدخل المتحف مودعًا . ويهتف « عامر » فى لهفة : وكيف كان ذلك ؟

ويجيئه قائلا : دخل المجرم مكتب مدير المتحف في ثياب ضابط شرطة عظيم .. يتبعه اثنان من الضباط .. وقدم له أوراقا تثبت شخصيته .. وطلب منه أن يرسل معهم أحد أمناء المتحف .. حاملا التحفة الثمينة .. الوارد ذكرها فيما قدمه من أوراق .. ليعرضها على ضيف كبير .. هو رئيس دولة صديقة .. لا تسمح له الاضطرابات العنيفة التي جرت مؤخرا في بلده .. بالحضور إلى المتحف .. ويدير المفتش « هنرى » بصره في الجالسين من حوله قبل أن يكمل قائلا : وقال أيضا إن الحراسة مشددة على الضيف الكبير لعلمهم بوجود جماعة إرهابية تهدد بقتله .

ويقاطعه « عامر » : وماذا فعل مدير المتحف ؟

ويجيئه المفتش « هنرى » بقوله : رحب بطلب رئيس الدولة الصديقة .. وأرسل أمين المتحف مع الضابط العظيم .. حاملا التحفة الثمينة وأطيب تمنياته لضيف البلد الكبير .

ويسأله « عامر » : وما الذى حدث ؟

ويجيئه المفتش « هنرى » : يعثرون على أمين المتحف في الصباح التالي داخل سيارة .. وهو يشكو من صداع شديد .. ولا يعرف ما أصابه بعد أن قدم له الضابط العظيم قطعة من الحلوى الفاخرة .. بعد ركوبه السيارة .

ويقاطعه « عامر » وهل يجزؤ على رفض تحفة الضابط العظيم ؟ !! ..

ويصبح « عارف » : والسيارة ؟ ..

ويكمل المفتش « هنرى » : أبلغ صاحبها بسرقتها .

وتعلو الضحكات .. ثم تخفت حين يُلَوِّح مدير المتحف بورقة .. وهو يقول : هذه رسالة حملها إلينا أحد العاملين بدار المسنين ..

وينظر إليه الجالسون في تساؤل .. فيقول : أرسل مدير هذه الدار يرجو السماح لثلاثين من تَولاء الدار المسنين بزيارة المعرض .. يصحبهم الدكتور « رينان » وزوجته التي أصرت على مرافقته رغم أنها حامل .. وفي شهرها الأخير .

ويناول مدير المتحف الرسالة لمساعدته رجاء الكتابة إلى مدير المسرح بالموافقة على طلبه .. والترحيب بنزلاء الدار .. فى يوم الافتتاح .. تقديرا واعزازا لمن أنفقوا زهرة أعمارهم فى خدمة بلدهم .. وعليه أن يسلم الرد فورا إلى الساعى الذى حمل إليهم الرسالة .

ويقبل عليهم الدكتور « ناصف » .. وقد بدا عليه التعب .. فيرحبون بمقدمه .. ويعرض عليه المغامرون الثلاثة رغبتهم فى

المساعدة .. فيتسم شاكرًا وهو يقول : انتهينا من إعداد
المعروضات .. والفضل لنشاط رجال المتحف .. ثم يتبق سوى
القليل .. ننجزه باكر إن شاء الله .

ويثنى عليه مدير المتحف قائلاً : هذا تواضع منك يا دكتور
« ناصف » .. ونحن نقدر ما بذلته من جهد لإنجاز عمل كبير
في وقت قصير .

ويقول الدكتور « ناصف » :

أعجبتني وسائل الأمن بالمتحف .. من دوائر تليفزيونية
وأحراس إنذار .. ومعدات إطفاء وحراس أكفاء .

ويضيف المفتش « هنرى » : نيت أن تذكر المغامرين
الثلاثة .. وكم أدهشتني قدراتهم الفذة .. فى تعقب المجرمين ..
وفى التغلب عليهم .. كما عرفت من خاطم العميد « محدوح »
عندما كنت فى القاهرة وينحنى « عامر » وهو يقول : أحجلكم
تواضعنا يا سيادة المفتش .

وينظر مدير المتحف إلى المفتش « هنرى » وهو يقول : ومن
الذى يجروء على تحدى كل هذه الاحتياطات ؟ !

ويتطلع « عامر » إلى ساعته .. قبل أن ينظر إلى العميد
« محدوح » ويقول : اليوم جمعة يا خالى العزيز .



وقف الجميع يشاهدون المعروضات
ويدون إعجابهم بالآثار المصرية داخل قاعة العرض .

ويضحك العميد « ممدوح » وهو يقول : لم أنتس وعدى لكم .

وينظر الدكتور « ناصف » إلى العميد « ممدوح » في تساؤل .. فيوضح قائلا : « عامر » يذكرني بوعدى لهم ..

ويلتفت إلى « عامر » .. ويقول ضاحكاً : « عامر » يرغب في ذهابنا الآن إلى جامع باريس لأداء صلاة الجمعة .

وينظر الدكتور « ناصف » إلى الساعة المعلقة فوق مكتب مدير المتحف وهو يقول :

أراك نيت يا عامر فروق التوقيت بين القاهرة وباريس .
مازال أماننا وقت طويل على موعد أداء الصلاة .

ويصيح « عامر » .. وقد نفذ صبره : الوعد يا خال .. هل نيت الوعد ؟ !

ويسأله العميد « ممدوح » : ماذا تقصد يا عامر ؟ .. أى وعد هذا ؟ !

ويجيب عامر : تناول الغداء في المطعم المغربى القريب من جامع باريس .

ويضحك العميد « ممدوح » وهو يقول : هذا أمر لا مفر منه .

ويتسم المفتش « هنرى » وهو يقول :

أنا أيضاً أحب الطعام المغربى . أنتم والدكتور « ناصف » صيوفي اليوم .. كما كنت ضيفكم في القاهرة .. وينظر إلى « عامر » وهو يقول مبتسماً : اليوم نجلس إلى مائدة شرقية حافلة .. يتوسطها طبق كبير من « الكسكسى » المغربى الشهير ويقاطعه « عامر » قائلا : المغطى بالخضر وقطع كبيرة من لحم الضأن اللذيذ !

ويتسم المفتش « هنرى » وهو يقول : نعم .. نعم .. وغيره من الأكلات المغربية التى أحبها .

وينظر إليه « عامر » فى تساؤل .. فيوضح قائلا : يعجبني من ألوان الطعام المغربى حساء « الحريرة » من قطع اللحم الصغيرة والحبوب مثل القمح والبقول الجافة .. و « البسبيلة » وهى فطيرة من رفاق الخبز الرقيق محشوة باللوز ولحم الضأن والدجاج والحمام .. ومغطاة بالسكر الناعم .. والأسماك المقلية والمحشوة بالزيتون واللوز .. وأحب حلوى « كعب الغزال » المصنوعة من عجينة اللوز والسكر وماء الورد .

مفاجأة



الدكتور ناصف عالم الآثار المصرى

كانت لحظة لطيفة من مدير المتحف .. حين قامت « عالية » فى صباح الأحد التالى بتقديم المقص لوزير الثقافة الفرنسى .. بينما أمسك أخوها .. « عامر » و « عارف » وابن العم « شاذى » بطرفى الشريط الأحمر .. ولكن الوزير

الفرنسى قدم المقص للسفير المصرى لأنه يمثل الدولة التى أقبلوا لمشاهدة جانب من آثارها الخالدة .. فهو صاحب المعرض وهم ضيوفه .. ويتسم السفير المصرى لهذه اللغة الرقيقة .. ويشارك الوزير فى قص الشريط بأن يضع يده فوق يد الوزير المعسكة بالمقص .. ويصفق الحاضرون .. تقديرًا للوزير ولتحت الطريفة .. وللسفير ودبلوماسيته البارة .

وكان الموكب يضم العديد من رجال الإذاعة والصحافة ومصورى التلفزيون الذين اعتبروا « عالية » ممثلة للصحافة

ويصرخ « عامر » قائلاً : ارحمنى يا سيدى .. معدتى بدأت تصرخ عالياً .. ويضحك « عارف » .. ويقول : لاتصدق .. لقد أتى على مائدة الإفطار وحده .. قبل أن نستيقظ من النوم . ويقول المفتش « هنرى » : ما رأيكم فى زيارة مركز « بوبور » بعد الغداء ؟ وينظر إليه المغامرون الثلاثة .. فى تساؤل .. ويقول « عامر » : أهو مطعم شعبى .. يقدم حساء البصل المشهور ؟ ويضحك بعض الجالسين .. ويوضح الدكتور « ناصف » حين يقول : هو « مركز الثقافة والفنون جورج بوميديو » ومنظره الخارجى غريب ومثير .. تشاهدون عندما تصلون إلى ساحته العريضة .. أنابيب ضخمة .. ذات ألوان زاهية متباينة .. وسلام خارج المبى تصعد بك حتى الطابق الخامس .. والمبنى الضخم من الزجاج الذى يكشف عما بداخله . ويكمل المفتش « هنرى » : ومركز « بوبور » .. كما نطلق عليه .. يضم المتحف الوطنى للفن الحديث ومكتبة حافلة .. ومسرحاً وسينما .. ومركزاً للبحوث الفنية والثقافية .. إلى جانب العديد من المعارض الفنية الخاصة التى تقام على مدار السنة .. للقناتين من كل بلاد العالم .

المصرية .. وهم يرون نشاطها في التقاط صور الفنانين والأدباء
وشخصيات المجتمع البارزة .. وهى تعادتهم وتدون أقوالهم ..
فى نشاط وسعادة .

ويعصد الموكب الدرج إلى القاعة الكبرى .. ويستقبلهم
الدكتور « ناصف » مرحباً .. ويعلو صوته .. وينصت الجميع ..
يشدهم حديث العالم الأثرى عن الديانة فى مصر القديمة ..
ويشير إلى تماثيل الآلهة ويحكى عن أهمية كل منها .. ويسرد
طرائف مثيرة عن علاقة قدماء المصريين بألهتهم .. ثم يدور معهم
حول القاعدة الخشبية التى انتصبت عليها تماثيل الآلهة المصرية
القديمة .. داخل صناديق مغلقة من البلور . وسط القاعة
الرحبة .. التى غطت جدرانها ستائر داكنة اللون .. وقد سلطت
الكشافات الضوئية على التماثيل التى أحاطت بها حلقة من الجبال
الغليظة .. لتبعد الزوار عن الاقتراب منها .. أثناء دوراتهم من
حولها .. قبل الخروج من الباب المقابل لباب دخول القاعة .

كانت فرصة المغامرين الثلاثة غامرة .. وهم يرون إعجاب الزوار
بآثار حضارة بلدهم العظيم .. وكان من السهل .. بعد حديث
الدكتور « ناصف » .. التعرف على الآلهة القديمة .. « إيزيس »
وهى ترضع طفلها « حورس » .. وتضع على رأسها تاجاً له قرنان

بينهما قرص الشمس .. وفى الصندوق البلورى المجاور تمثال
للإله « حورس » على هيئة صقر .. وهو ابن « إيزيس » والإله
« أوزوريس » الذى أصبح حاكماً للموتى .. وقد انتصب واقفاً فى
صندوق .. تكسوه الهبة والوقار .. وإلى جانبه تمثال الإله
« آمون » .. على هيئة رجل يلبس تاجاً تعلوه ريشتان ويلقب بملك
الآلهة .. ويليه تمثال الإله « رع » وهو أهم آلهة مصر القديمة
وأشهرها .. كان يعبد كخالق للعالم .. وأعجب الزوار بتمثال
الإلهة « باستت » وهى على هيئة القطرة .. وكان المصريون القدماء
يرتحلون إلى مركز معبدها فى مدينة « بوباستيس » .. ومكانها الآن
« تل بسطة » .. قرب مدينة « الزقازيق » .. وكانت احتفالاتها
تسم بالمرح .. ويقف الزوار طويلاً أمام تمثال الإله « أيس » ..
الذى هو على هيئة عجول يضع قرص الشمس بين قرنين .. وهو
يرمز إلى القوة الجسدية .. والإله « نحت » رسول الآلهة « ورب
فن الكتابة » وهو على هيئة قرد .

ويتابع الزوار فى صمت شرح الدكتور « ناصف » .. وتعليقه
على التماثيل السابحة فى بحر من الضياء .. تقتطع بقية القاعة
الكبيرة التى تغلفها غلالة من ضوء أزرق خافت .

وتنتهى الجولة .. ويغادر موكب وزير الثقافة الفرنسى

القاعة .. بعد أن قدموا وافر شكرهم لعالم الآثار المصرى الكبير ..
وبعد ذلك - سمح حرس القاعة بدخول الزوار .. ويهبط
المغامرون الثلاثة وابن عمهم « شادى » درج القصر إلى حديقته ..
فيشاهدون سيارة « أتوبيس » تتوقف عند البوابة الحديدية ..
ويقول « عارف » وهو ينظر إلى ركبها : هذه ولا شك سيارة
المسنين .

وتسارع « عالية » إلى البوابة .. التى أفسح حراسها الطريق
للمسنين .. تتقدمهم السيدة الحامل .. فى ثوب طويل واسع ..
أزرق اللون .. لا يخفى انتفاخ بطنها الشديد .. وتبدل حصالات
من شعرها الأحمر على جانبي وجهها الشاحب .. وهى تستد
إلى ذراع رجل لحيل الجسم .. شعره طويل أسود .. وله لحية
قصيرة سوداء .. يعطى رأسه « بيريه » أسود ويلف « كوفية »
طويلة حمراء حول رقبته .. ويغطي ثيابه معطف أصفر واسع ..
من قمائش « الواتربروف » الواقى من المطر .

كانت المرأة تضحك رغم خطواتها القصيرة المتثاقلة .. وما يبدو
عليها من إجهاد وتعب .. وتبتسم للحراس الذين يرحبون
بمقدمها .. وتتوقف قرب « عالية » .. وتشير إليها قائلة : هذه
الفئة السراء .. كم هى جميلة !

وتراجع « عالية » خطوات .. وترفع آلة التصوير الصغيرة ..
وتصوبها ناحية المرأة الحامل وجماعة المسنين الضاحكة . وتلتقط
« عالية » الصورة ثم تصرخ فى دهشة .. حين يقفز رفيق المرأة
الحامل ناحيتها .. فيخطف آلة التصوير فى عنف .. ويلقى بها
على الأرض .. ويحطمها بقدمه قبل أن يتمكن « عامر » و
« عارف » وابن عمهم « شادى » من الوصول إليها .. ويصيح
الرجل غاضباً .. وقد احتقن وجهه .. فبدأ أكثر حمرة :

من أذن لك بتصويرنا ؟

ويعلو صياحه وهو يردد تساؤله : لماذا تريدان تصويرنا ؟
ويلتفت إلى الجمع المحيط به « وقد ألجمتهم الدهشة :
تسخرن من المسنين !! هل أعجبكم منظرنا !! جماعة من
الضعاف العجزة ..

وتتهدد طويلاً .. وهو يدير البصر فىمن حوله .. قبل أن
يقول : أحسبكم ترون عبث الإنفاق عليهم .. وقد أصبحوا
ولا قيمة لوجودهم .. ولا حق لهم فى الخروج من عيهم
الكيب !

وتساقط الدموع من عينيه .. ويكسى بعض كبار السن ..
وقد هزت كلماته مشاعرهم الحبيسة .. ويقل عليه مدير

المتحف .. يحاول أن يهديه من ثورته .. وتردد « عالية »
بعض كلمات الاعتذار بصوت مضطرب .. رغم خسارتها
الفادحة ..

ويتجمع الكل من حوله .. بعد أن جلس على الدرج وهو
ينشج عاليا .. وتربت زوجته الحامل على كتفه .. ويصيح الرجل
مشيراً إلى جماعته : إنها غلطة كبيرة .. أن يخرج هؤلاء العجزة
إلى مجتمع لا يرحم .

ويبهض الرجل من جلسته على الدرج .. ويشير إلى سيارتهم
وهو يقول لجماعته في أسى .. وهو يرت على كتف أقربهم
إليه : هيا بنا إلى الدار : سامحوني .

ويقترّب منه مدير المتحف .. وينجح في ترضيته .. ويعلو
صوته وهو يقول لمدير المتحف : أنت رجل كريم النفس
ياسيدى .. ولولا إشفافى على أحبائى الذين أمضوا الليل
سامحين .. يحلمون بتلك الزيارة .. لأصررت على عودتهم الآن
إلى الدار ..

ويخرج من جيبه رسالة الدعوة لزيارة المعرض .. فيقدمها إلى
مدير المتحف .. وهو يقول بلهجة خطافية : هل يسمح السيد مدير

المتحف للدكتور « رينان دانواه » الأستاذ المحاضر بالكوليج دى
فرانس .. وجماعة من أحبائه المسنين بزيارة معرض مصر العظيم .
ويجيبه مدير المتحف بكل التوقير والاحترام : لنا الشرف الكبير
فى قبولكم الدعوة .. ويسعدنا أن نرحب بالدكتور « دانواه »
المبجل .. وجماعته الكريمة التى نكن لها كل الحب والتقدير .
ويصفق الحاضرون .. ويشد مدير المتحف على يد الدكتور
« دانواه » .. ويفسح الطريق لجماعته .. ويسبقهم إلى المصعد
قائلاً : لا يسمح بركوب هذا المصعد إلا لكبار الزوار ..

ويتسم الدكتور « دانواه » .. مرشد الجماعة وهو يقول :
وهل تجد بين زوار المعرض من هم أكبر من جماعتنا !!

ويضحك مدير المتحف .. ويدعو الضعاف من كبار السن
إلى ركوب المصعد ..

وتتسم المرأة الحامل .. وتقول وهى تلتقط أنفاسها بجهد :
أشكرك كثيراً ياسيدى .. وأتمنى العودة بسلام إلى المنزل ..
بعد مشاهدة معرضكم المثير .

ويضحك زوجها .. وهو يقول لها : لا تخافى يا عزيزتى ..
ويلتفت إلى مدير المتحف قائلاً : رافقتنا سيارة الإسعاف

الخاصة بالدار .. لنقلها إلى مستشفى الولادة إذا دعت الحال ..
فمن يدري !!

ويقول مدير المتحف ، هذا تفكير سليم للغاية .

ويلحق المغامرون الثلاثة وابن عمهم « شادى » بموكب المسنين
عند دخولهم قاعة العرض . ويقبل عليهم مصور صحفى ..
فيقدم لعالية أسفه على خسارة آلة التصوير ويطلب منها كتابة
عنوانها حتى يرسل إليها نسخاً من الصور التى التقطتها للوزير
وموكبه عند افتتاح المعرض . ويقبل عليهم الدكتور
« ناصف » .. ويرث على كتف « عالية » موباً .. وهو
يقول : عرفت بخدانة آلة التصوير .. وتأملت كثيراً .

ويضحك « عامر » .. ويقول : ربما يخفف من حزننا أننا
شركاء لها فى هذه الخسارة .. وينظر الدكتور « ناصف » إليه
متعجباً .. فيوضح « شادى » قائلاً : عامر كان يرغب فى شراء
بدلة تدريب رياضى .. وحذاء رياضى فاخر .. ولكنه أعطى
النقود التى ادخرها لعالية ، لأن ثمن آلة التصوير كان أكبر من
مداخراتها ..

ويضحك « عامر » وهو يقول : وكان ثمن آلة التصوير
أكبر ..

وينظر إلى « شادى » وهو يكمل قائلاً : وكان « عارف »
يعلم بشراء موسوعة لاروس العلمية .. ولكنه ضحى بأميته
وأعطى نقوده « لعالية » ..

ويقول « عارف » : وهل أنا أقل حجاً لأختى « عالية » من
أختى « عامر » ؟

ويشد الدكتور « ناصف » على يد كل من « عامر »
و« عارف » .. ويقول : ما أجمل هذا .. لقد ضربتاً مثلاً عالياً
فى السمو ونبل الأخلاق . ليست الناس .. كل الناس .. يسمعون
ما سمعته الآن منكما ..

وينظر المصور الصحفى إلى المغامرين الثلاثة و« شادى »
والدكتور « ناصف » فى دهشة .. وهو لا يقهم مآدار بينهم من
حديث باللغة العربية ..

وفهم الدكتور « ناصف » سبب دهشته .. فيحكى له
بالفرنسية مآدار بينه وبين المغامرين الثلاثة و« شادى » من
حديث .. وهو ينظر إليهم بفخر وإعجاب .. ويصبح المصور
الصحفى .. قائلاً :

هذه صورة جميلة للأخوة المحبة المترابطة !



المفتي هري

يحتفى زوار قاعة العرض
بالمسنيين .. ويشملونهم
بالعطف والمودة .. ويلطفهم
الحراس .. وهم يكررون
الرجاء فى الابتعاد عن الحبل
المحيط بالمعروضات .. حتى
لا ترعجهم أحراس الإنذار
بأصواتها المدوية .

ويعلو صوت أحد

المسنيين .. وهو يشرح لجماعته طبيعة الحياة عند قدماء
المصريين .. ومفهومهم عن الآلهة .. وكثرة عددها لاختلاف
منافعها .. التى تتطلب تقديم القرابين .. وإقامة التماثيل
والمعابد .. التى تحدث الزمن .. فما زالت ماثلة أمام الأعين ..
تؤكد أهميتها لدى صانعيها الذين أبدعوا فى صنعها من أحجار
صلبة كالجرانيت والبازلت والصوان . وإن كانوا قد أهملوا فى
إقامة مساكنهم .. إذ كانت من الطين النوى .. فاندثرت ولم
تعر .. وكانوا يؤمنون بالبعث .. فأبدعوا فنونهم الخالدة

التي ارتبطت بهذه العقيدة .. وتعددت الفنون .. من نحت ونقش
ملون ونحيط .. حتى تعود الروح إلى جسد صاحبها .. أى أن
الحياة رغم مباحجها التى سجلوا مجالاتها فى القبور والمعابد ..
ما كانت إلا مرحلة انتقال إلى حياة أبدية سعيدة .. لمن عمل
صالحاً .. إذ كان الميت يحاسب على أعماله .. أمام

« أوزيريس » .. إله الموتى ..

ويهتف أحد المسنيين قائلاً :

- إني أخنى رأسى إعجاباً .. وتقديراً لحكمة هؤلاء المصريين
القدماء .

ويصافح الدكتور « ناصف » الرجل المسن الذى حدث
جماعته حديث العالم المفكر .. فيحدثهم الرجل عن حبه لمصر ..
وزيارته لها .. وعشقه لتاريخها القديم .. وأيام حلوة أمضاها
بين الأقصر وأسوان .. على ظهر باخرة نيلية .. أتاحت له زيارة
آثار الأقصر .. واسنا .. وإدفو .. وكوم أمبو .. وأسوان .

ويلمح « عامر » المرأة الحامل وهى تذهب إلى أحد الحراس ..
وبراه وهو ينصت إليها برهة .. ثم يصحبها إلى دورة
المياه .. من باب صغير بالقاعة .. ويلحق بهما زوجها
اللاطمئنان عليها .

ويشد انتباه المغامرين الثلاثة و « شادى » أحد المسنين .. وهو يقوم بعمل رسوم سريعة لبعض التماثيل .. بخطوط سريعة تتم عن مقدرة فائقة .. ويعرفون من سيدة مصاحبة له .. أنه كان يعمل مدرسا للرسم .. وهو يمضى أكثر وقته فى رسم لوحات جميلة .. يزين بها جدران دار المسنين .

وفجأة تمتلئ القاعة بدخان كثيف أسود .. ويعلو صياح الزوار وقد أصبحت القاعة غارقة فى الظلام .. ويتدافعون ويتخبطون وهم يحاولون الخروج منها .. ويغطى صراخهم على رنين أجراس الإنذار التى احتك بها عدد كبير فى محاولة الابتعاد عن القاعة .. التى سارع حراسها بمفارقتها حين سمعوا من صياح فى خوف .. متبها أن الدخان غاز سام خطير .. ولكن سرعان ما أقاموا إلى القاعة وأقاموا من أنفسهم جدارا يحمى الآثار المعروضة .. وإن اضطحب أحدهم الدكتور « ناصف » .. الذى أغمى عليه .. وأجلسه أمام النافذة فى حجرة مجاورة .. وتطوع غيره من الحراس فى مساعدة المسنين على الخروج من القاعة .. وهم يهتفون من روعهم .. وإن أثارهم صراخ المرأة الحامل .. التى كانت تصيح قائلة :

- أدركونى .. أدركونى .. إبنى أموت !! .

ويسارع المغامرون الثلاثة و « شادى » ناحية مصدر الصوت .. ويساعدون الدكتور « داتواه » .. على السير بزوجه إلى خارج القاعة .. يتقدمهم قائد الحرس .. طالبا إفصاح الطريق .. وينتشر منه الدكتور « داتواه » قائلا :

- سيارة الإسعاف عند باب المتحف الخلفى ..

أخشى أن تلد المسكينة قبل الوصول إليها .

ويتشم قائد الحرس وهو ينظر إليه .. ويربت على كتف المرأة الحامل .. التى يرتسم الخوف على وجهها .. وهو يقول :

- اطمئنى ياسيدتى .. سوف ترزقين بغلام جميل .

وينظر إلى المغامرين الثلاثة .. وابن عمهم « شادى » قائلا :

- أحسبتم يا أحبابى .. ولا عجب فالشهادة من صفات العرب الأصلية . ويقول زوجها .. المشرف على المسنين :

- لابد من رجوعى للاطمئنان على جماعتنا .

وينحنى على زوجته .. فيقبل جبينها .. ويعددها بالحقاق بها فى المستشفى .. بعد أن يطمئن على ركوب المسنين سيارة « الأنوبيس » .

ويعدو « المشرف » إلى داخل القصر .. ويمضى موكب المرأة

الحامل .. عبر حديقة القصر .. ويتركهم قائد الحرس بعد أن
أقبل عليهم سائق سيارة الإسعاف القصير القامة .. يتبعه عملاق
زنجى .. أسود اللون .. طويل القامة يرتدى بنطلوناً أبيض اللون ..
وفاتلة حمراء ..

ويتنسم السائق عندما تتأوه المرأة الحامل .. ويهتف الزنجى
قائلاً .. وقد تهلل وجهه : نجحنا يا « شارل » .. نجحنا !
وينظر إليه السائق بغضب وهو يقول : اخرس يا غبي ..
اخرس .. ثم يلتفت إلى المغامرين الثلاثة وابن عمهم .. ويضحك
قائلاً :

- لا .. لا .. هؤلاء عرب .. لا يعرفون الفرنسية ..

ويشاركه المغامرون الثلاثة وابن عمهم الضحكات .. ويقول
« عالية » بالعربية :

- أنت تجهل لغتنا .. ولا تعرف أننا نجيد لغتك التي درستها
سنتين طويلة .. في مدارسنا ..

وينظر إليهم العملاق في استهانة .. ويربت « عامر » على
كتف السائق .. ويقول بالعربية .. وهو يذب يده على صدره :

- مصر .. مصر .. أنا مصرى ..

ويتفهم العملاق الأمر قوله .. فيصيح قائلاً :

- مصريون .. سوف يضحك دافيد كثيراً ..

ويضحك السائق وهو يقول :

- هذا صحيح .. فهو يكرههم منذ أن كسروا رجله في
بور سعيد عام ١٩٥٦ ..

ويقول الأمر :

- انظر إلى الأغبياء .. لا أدري أية لغة تلك التي يتحدثون
بها ..

ويعاون السائق وزميله المغامرين الثلاثة في حمل المرأة الحامل
إلى داخل السيارة .. ويقول السائق وهو يعلق بابها الخلفي :

- يالك من جاهل يا « جاكو » .. المصريون يتحدثون باللغة
المبروغليقية ! ..

وينتجه الاثنان إلى مقدمة السيارة .. دون الالتفات إلى المغامرين
الثلاثة وابن عمهم ..

وتقول « عالية » :

- لا أعرف معنى لقول الزنجى !!

ويقاطعها عامر « قائلا : تقصدين قوله .. نجحنا ..
نجحنا .. ؟

وتهرز رأسها وهي تقول : نعم .. ولم أفهم سبب ابتسامه
السائق حين رأى المرأة الحامل المتعبة !!

ويقول « عارف » :

- هذا قول يدعو إلى التساؤل !

وتقول عالية :

- الإحالة في سيارة الإسعاف .

ويقول « شادى » :

- هذا أمر يسير .

وينظر إليه المعامرون الثلاثة فى دهشة .. فيشير إلى سيارته
الواقفة غير بعيد من مكانهم ، ويصفق « عامر » فى سرور وهو
يقول :

- مرحبًا بالمغامرات . أنا رفيقك يا « شادى » .

وتلتفت « عالية » إليه وتقول :

- لا بد من الحذر .. هذه عصابة خطيرة .. ونحن غرباء فى
باريس .

ويقول « شادى » وهو يسرع إلى خارج التحف .. يتبعه
« عامر » :

- أنسى أبنى أقيم فى باريس !

ويقول « عارف » :

- أرجو ألا يغضب العميد « ممدوح » من تدخلنا دون
موافقته .

ويتسم العميد « ممدوح » وهو يستمع إلى « عارف »
و « عالية » .. وابتسخت إلى المفتش « هنرى » .. الذى أبدى
تخوفه .. ويقول :

- لا تخف يا عزيزى .. « عامر » حذر .. وهو قادر على
حماية نفسه .. أما « شادى » فهو من أبطال مصر فى
« الكاراتيه » ..

ويتبع المفتش « هنرى » إلى جهاز اللاسلكى الصغير الذى
يحملة .. حين يعلو صوته منادياً المفتش بضرورة الإسراع إلى
قاعة المعرض .

ويسرع المفتش « هنرى » والعميد « ممدوح » بصعود
الدرج .. يتبعهما « عارف » و « عالية » .. ويتوقف « المفتش »

حين يقل عليه مساعده من داخل القاعة صارخاً : سرقة !!
سرقة !!

وأيصر المخامرون الثلاثة قاعة العرض خالية .. بعد أن أخرج
الحراس زوارها .. وأحاطوا بهم في أحد أركان الصالة المواجهة
للمدرج .

وينظر المفتش « هنرى » إلى مساعده فى حيرة .. وهم وقوف
عند مدخل القاعة . فيقول مساعده متعجباً : لا أفهم ! .. وجدنا
صندوق الإلهة « إيزيس » مفتوحاً .. ولكن التمثال ما زال بداخل
الصندوق !! .

ويصبح المفتش « هنرى » فى دهشة :

- ما معنى هذا ؟ .. وكيف أمكن فتح الصندوق الزجاجى ؟
ويزداد تعجبه حين يقدم له مساعده .. قنبلة يدوية صغيرة
وهو يقول : هذه قنبلة دخان فارغة وجدناها بالقاعة !
ويهتف « عارف » حين يرى باب الصندوق الزجاجى
مفتوحاً :

- هذا أمر غريب .. لا يوجد كسر بالصندوق !! كيف فتح
بابه ؟

وتقترب « عالية » من الصندوق .. تفحصه بدقة .. ثم تلتفت
إلى « عارف » .. وتجيبه قائلة :

- الصندوق تم فتحه بواسطة حامض معين أذاب القفل
المعدنى الصغير .

وينظر المفتش « هنرى » بإعجاب إلى « عالية » وهو يقول :
- أحسنت يا « عالية » .. عثرنا على أنبوبة الحامض ..
وقد تم إرسالها إلى المعمل الجنائى للبحث عن بصمات
ويصبح « عارف » :

- ما الداعى إلى هذه المغامرة ؟ - قنبلة دخان .. وحامض
مذيب .. وإثارة الرعب فى نفوس الأبرياء ! .. وما زال التمثال
داخل صندوقه !! .

ويسكت لحظة .. ثم يضيف :

- لماذا ترك المجرم التمثال ؟

وتبتسم « عالية » وهى تقول :

- وما يدريك أنه التمثال الأصلى ؟

ويهتف « عارف » قائلاً :

- ماذا تعين ؟

ويتسم المفتش « هنرى » حين تجيب قائلة :

— شاهدنا بالأمس نماذج مقلدة فى أحد المحلات .. ويقاطعها المفتش « هنرى » قائلاً :

— هذا صحيح .. وهى على درجة عالية من الإتقان .. ولا يدرك حقيقتها إلا خبير ..

وتلفت الجميع إلى الدكتور « ناصف » الذى يقبل عليهم .. بوجه شاحب .. وحطوات مضطربة ..

ويصبح العميد « ممدوح » : أين كنت يا دكتور « ناصف » ؟
ويجيهم بصوت متهالك .. وهو يقترب من الصندوق الزجاجى المفتوح :

— أتعب الدخان صدرى .. ساعدنى أحد الحراس على الجلوس فى إحدى الحجرات المجاورة ..

ويمد يده فيخرج تمثال « إيزيس » من صندوقه الزجاجى .. وتلفت من حوله .. ويستقر بصره على « عالية » وهو يقول :
— سمعتك عند دخولى القاعة .. وأنت تثيرين الشك فى حقيقة هذا التمثال ..

وينظر إليه الجميع .. وهو يحاول التقاط أنفاسه .. قائلاً :

— أحست يا « عالية » . هذا التمثال من النماذج المتقنة الصنع التى ينتجها مصنع « شاتال » .. الذى أعرفه .. وسبقت لى زيارته منذ عهد قريب ..

ويحيط المفتش « هنرى » بذراعه وهو يقوده إلى خارج القاعة قائلاً :

— أنت بحاجة إلى الراحة والعلاج .. وسوف يصحبك أحد رجالى إلى المستشفى القريب ..

ويتسنى الجميع الشفاء للدكتور « ناصف » .. الذى يطمنئهم بقوله : إن اشتياق الدخان يسبب له ضيقاً فى التنفس .. سرعان ما يزول ..

ويعود « المفتش » إلى القاعة .. ويقول « عالية » :

— يالك من فتاة غاية فى الذكاء !

وتنظر إليه فى تساؤل .. فيوضح العميد « ممدوح » قائلاً :

— أنسيت أنك أشرت على « عامر » و« شادى » .. بالدخاق بسيارة الإسعاف ومطاردتها !!

ويهرج مدير المتحف رأسه وهو يقول :

المطاردة



شادي

يضحك « عامر » وهو
يقول : كم أحب اللون
الأحمر !

وينظر إليه « شادي »
متعجباً .. فيشير إلى إشارة
المرور الحمراء المضيئة .. وإلى
سيارة الإسعاف .. الواقفة
غير بعيد من مكانهم .. وهو
يدون أرقام لوحها المعدنية ..

فيقول « شادي » : نعم . لولاه لفشلنا في مهمتنا .. وعدنا إلى
المتحف لنعلن عن خيبتنا بعد أن عجزنا عن اللحاق بسيارة
الإسعاف .

وينظر إلى « عامر » فيراه يتأمل بإعجاب منظر الميدان الواسع ..
الذي ينتصب وسطه عمود طويل حجري .. يعلوه تمثال شاب
قوي .. ذهبي اللون .. رافعاً رأسه ويديه عاليًا .. ومركباً على
كرة في وقفته المتحفرة .
ويقول « شادي » :

- وكنا تتنافس على خدمة المرأة الحامل .. وندعو لها
بالسلامة ..

ويضيف قائد الحرس :

- ونظمتن زوجها .. ونهنته مقدماً بسلام جميل .



- هذا ميدان « الباستيل » .

ويسأله « عامر » :

- وأين سجن « الباستيل » ؟ .

ويضحك « شادى » وهو يقول :

- هدمته الثورة الفرنسية .. التى قضت على الملكية .. وقام
هذا الميدان مكانه .

ويسأله « عامر » عن العمود الحجري المنتصب وسط الميدان ..
فيجيبه قائلاً :

- هذا عمود « يوليو » .. ويرمز إلى هدم السجن الشهير ..
ويرتفع ١٦٥ قدماً .. ويعلمون تمثال ماركو الحرية .. العملاق
القوى .

ويعود « عامر » إلى التساؤل متعجباً :

- عمود لشهر يوليو ! .. عجبى !!

ويوضح « شادى » :

- فى ١٤ يوليو عام ١٧٨٩ .. أسقط الثوار سجن الباستيل
وأصبح هذا اليوم عيد فرنسا الوطنى .. يحتفلون به كل عام .

استعراضات عسكرية عبر « الشانزليزيه » حتى قوس النصر ..
ورقص فى الشوارع والميادين حتى الصباح .

ويهتف « عامر » : نحن أيضاً نحتفل بيوم ثورتنا وقيام جمهوريتنا
فى ٢٣ يوليو من كل عام .

وتنطلق السيارات هادرة عند ظهور الضوء الأخضر .. وتتوقف
سيارة الإسعاف .. بعد قليل .. على جانب الطريق .. ويهبط
منها سائقها القصير .. ويتجه إلى بابها الخلفى .. فيفتحه ..
وتقفز امرأة شابة من داخل السيارة .. فى حفة ونشاط .
ويقول « شادى » :

- من تكون هذه المرأة ؟ .. وأين المرأة الحامل ؟

ويجيبه « عامر » :

- المرأة الحامل وضعت حملها .. وغيرت ثيابها .. وهى التى
تراها الآن .. فى قميص أبيض و « جونلة » بيضاء .. وشعر
قصير أسود .

ويقول « شادى » مستكراً :

- غير معقول ! .. المرأة الحامل ذات شعر أحمر .

ويقول « عامر » :

- لم تشاهد غيرها داخل العربة عندما فتح السائق بابها ..
وقد تركت « باروكة » من الشعر الأحمر مع ثوبها الطويل الأزرق
اللون .. داخل السيارة ..

ويفتح « عامر » باب السيارة .. وهو يطلب من « شادى »
إيقافها .. بجانب « الرصيف » .. واللحاق بالمرأة التى بدأت
تهبط الدرج القائم على جانب الطريق .

ويقول « شادى » وهو يلحق « بعامر » .. بعد أن غادر
سيارته :

- هى فى طريقها إلى المترو .

ويتوقف الاثنان عندما يشاهدان العملاق الأسود .. رفيق
السائق القصير .. وهو يحرق بجانبهما .. ويتجه إلى الدرج فى
خطوات سريعة .. وإن كان قد توقف لحظة .. وحدى النظر
إلى « عامر » .. و « شادى » .. ثم انطلق وهو يضحك عالياً .

ويقول « شادى » : لقد عرفنا .

ويقول « عامر » : لك أن تعود إلى السيارة إن أحببت ..
فأنت لست مغامرًا .. وتنقصك خبرة التعامل مع الأشرار .

ويدفعه « شادى » أمامه .. وهو يقول :



توقف شادى وعامر وهما يشاهدان العملاق الأسود ..
وهو يحرق بجانبهما

— لن أتركك وحدك .. وقد أثارتنى هذه المغامرة ..

وتعرف أنى أريد « الكاراتيه » ..

ويضحك « عامر » .. ويقول :

أنت صاحب الفضل فى تشجيعى على الالتحاق بفريق الكاراتيه فى النادي ..

ويبيت الاثنان الدرج .. ويقفان وسط عدد من الواقفين فى انتظار قطار « المترو » .. ويلمح الاثنان المرأة ذات الشعر الأسود القصير ورفيقها الزنجى .. على مقربة ..

ويصل القطار .. وتراجع المرأة والزنجى إلى الخلف .. ويسحان الطريق لغيرهما من الركاب .. ويشد « شادى » « عامر » من يده لركوب القطار .. ولكنه يثبت مكانه قائلاً :

— اصبر .. وكى مستعداً .. ربما يركبان القطار فى آخر لحظة .. هذه لحظة تسويه صادقتنا من قبل ..

ويصدق قول « عامر » .. إذ يتدفع الزنجى والمرأة إلى الباب قبل إغلاقه .. وقيام القطار .. وينحشرون وسط الزحام ..

ويتسكن « عامر » و « شادى » من الصعود إلى القطار ..

وإن كان أحد الركاب قد جذب « شادى » إلى الداخل قبل أن يضيق عليه الباب .. وهو يؤنبه على تهوره ..

ويلمح « عامر » الزنجى وسط زحام العربة المجاورة .. وقرب بابها .. ويراه الزنجى فيكشف عن أسنانه الناصعة البياض وهو يتسم ويلوح بيده مهدداً .. ويرد « عامر » التحية عندما يهز قبضة يده بقوة ..

ويتوقف القطار .. ويتدافع الركاب إلى الباب المفتوح .. وينظر « عامر » إلى الزنجى فيراه يدفع زميلته ناحية الباب .. ويقفز « عامر » و « شادى » خارج القطار .. ويتلفت « عامر » من حوله .. إلى المعروضات الفنية والملصقات الجميلة التى تزين المحطة .. فيقول « شادى » :

— هذه محطة اللوفر ..

ويصعدان الدرج إلى الطريق .. ويشاهدان المرأة وزميلها .. ويعبران الطريق خلفهما إلى الرصيف المقابل .. ويرى « عامر » قصرًا كبيرًا .. تحيط به أسوار ذات عيdan حديدية .. سوداء اللون .. أشبه بالحراب .. ذات أطراف مدببة .. ذهبية اللون ..

ويقول « شادى » : هذا قصر « اللوفر » .. وهو واحد من

القصور الملكية الفاخرة .. ويشغل جانباً منه المتحف الشهير ومكتبته .

ويضحك « عامر » وهما يتبعان المرأة وزميلها .. ويقول :

- يبدو أنها امرأة مثقفة ! .

ويقول « شادى » :

- هذه فرصة لزيارة « اللوفر » بالمجان .

وينظر إليه « عامر » متسائلاً .. فيوضح قائلاً : زيارة « اللوفر » مجانية أيام الأحد .. فيتوافد عليه من يتذوقون الفن .. وترهقهم قيمة تذكرة الدخول .

ويدبر « عامر » بصره فى المباني الفاخرة من حوله .. فيقول « شادى » :

- بنى اللوفر الملك فيليب الثانى منذ ثمانمائة عام تقريباً .. وحولته نابليون إلى متحف وطنى للفنون والآثار .. وبه أقسام هامة للآثار الفرعونية .. وغيرها من آثار الحضارات القديمة .. كما يضم أكبر مجموعة من اللوحات الفنية فى العالم .

ويصعد « عامر » و « شادى » الدرج .. ويتجهان وسط جمع من الزوار ناحية الجناح المصرى . ويتوقف « عامر » وقد

يهره ما حوله من معروضات تؤكد عظمة الحضارة المصرية القديمة .. التى أبدع رجال المتحف الكبير فى إظهار روعتها وأصالتها . والتفت « عامر » إلى « شادى » قائلاً :

- وددت لو كان « عارف » و « عالية » معنا ..

وددت لو كان معنا كل مصرى ومصرية ..

ليشهدوا هذا التقدير لتراثنا الخالد المجيد .

ويقترّب منهما العملاق الأسود .. ويشير إلى تمثال أترى .. وهو يرت على كتف « شادى » .. قائلاً فى سخرية :

- أهذا جدك ؟

ويضحك « شادى » وهو يجيبه قائلاً بالفرنسية :

- هذا إله مصرى قديم يا جاهل .

وينظر إليه « جاكو » الزنجرى فى ذهول .. ثم يسأله :

- أتعرف الفرنسية ؟ ! .

ويضحك « عامر » عالياً .. ويقول له .. ساعراً :

- والهيروغليفية ..

- وينظر إليه « جاكو » (فى غضب) ، قبل أن يشير بإصبعه مهدداً :

- سوف أكرس ذراعك .. ورقبتك أيضًا إن لم تبتعد عن طريقى ..

ويسخر منه « عامر » و « شادى » الذى اتخذ وضع الاستعداد لمنازلته .. فيتعد عنهما وهو يبرطم بكلمات غير مفهومة .

ويشد انتباه « عامر » و « شادى » جماعة من الزوّار التفتوا حول مرشد وقف يحدثهم بالإنجليزية وهو يشير إلى لوحة جدارية :

- كان الفنان المصرى القديم ينقش على جدران المقابر رسوم الحياة المنزلية والأحداث العسكرية ومناظر اللهو والصيد وغيرها ..

ونراه يرسم الأشخاص ورأس الواحد منهم فى وضع جانبي .. أما الصدر والذراعان فهما فى وضع أمامى .

ويتجول « عامر » و « شادى » فى الجناح المصرى .. فيشاهدان قاعة كاملة لتمثال « أبى الهول » .. ومعبدًا مضام داخل صندوق زجاجى .. وتمائيل صغيرة داخل نجاويف فى الحائط .. ويشير « شادى » إلى تمثال الكاتب المصرى .. الجالس القرفصاء .. داخل صندوق زجاجى .. فوق قاعدة عالية .. تتوسط القاعة .. ولا يغفل الاثنان عن مراقبة « جاكو »

وزميلته .. وهما يتأملان بإعجاب تمثالاً رائعاً للإلهة « إيزيس » من حجر الجرانيت الصلب . ومجموعة رائعة من الخلى الذهبية .. والأحجار الكريمة ..

ويجذب « عامر » ابن عمه « شادى » من ذراعه حين يرى « جاكو » وزميلته يغادران الجناح المصرى .. ويصعدان الدرج الموصل إلى الطابق العلوى خلفهما .. دون أن يغفل « عامر » عن التطلع بإعجاب إلى تمثال « نصر ساموتراس » .. ذلك الملك الممتنع .. الباسط جناحيه .. الذى ضاعت رأسه .. وإن لم يفقد رغم ذلك جماله وجلاله .. وقد تصدر مساحة صغيرة .. يتفرغ بعدها الدرج على جانبيه .. إلى الدور العلوى .. وقاعاته الحافلة بتراث الإنسان الغنى عبر عصوره المتعاقبة ..

ويمضى كل من « عامر » و « شادى » عبر الصالة العريضة .. المزدانة باللوحات الفنية الرائعة .. وقد صفت وسطها أرائك دائرية .. جلدية حمراء .. وثيرة .. يشغلها عدد من الزوار .. يستريحون لحظات خلال جولاتهم الممتعة .. يديرون البصر فيما حولهم من لوحات فنية .. من بلاد مختلفة وعبر عصور متباينة ..

ويتجه « جاكو » وزميلته إلى قاعة وقف عدد من الزوار فى

طابور منتظم عند مدخلها . ويوضح « شادى » سبب هذا الزحام على القاعة .. حين يقول :

- طابور « الموناليزا » التى تنصدر لوحات هذه القاعة .. وبهز « عامر » رأسه .. ويقول :

- لو كان « عارف » معنا لحدثك طويلاً عنها .. وعن مبدعها الفنان الإيطالى « ليونارد دافنشى » .. الذى أمضى أربع سنوات فى رسمها .

وينظر إليه « شادى » فى دهشة .. فيكمل « عامر » قائلاً :

- ألم أقل لك إنه دائرة معارف متحركة .. سوف يحدثك عن إسمائها الساحرة .. وهل هى أيضاً ابتسامة ساحرة !!

ويدخل الاثنان القاعة .. ويشاهدان لوحة « الموناليزا » .. تتوسط جدار القاعة .. عن يمينهما .. خلف لوح من الزجاج الصلب .. لا يخترقه الرصاص .. وفوقها لوحة تغدر من استخدام العضوء المبهر « الفلاش » عند التصوير .. خوفاً على اللوحة .. التى وقف على جانبيها اثنان من الحرس .. يراقبان طابور المتفرجين .

ويلتفت « عامر » إلى المرأة ذات الشعر القصير .. وقد ابتعدت عن زميلها الزنجى .. وأسرعت إلى امرأة بديلة .. أقبلت على



ويدخل شادى وعامر القاعة ..
ويشاهدان لوحة « الموناليزا » تتوسط جدار القاعة ..

القاعة بخطوات معدة .. وهي تلتفت من حولها كمن تبحث
عن شخص ما ويدور حديث هامس وقصير بينها وبين ذات
الشعر القصير .. وقد بدا الغضب على وجهها .. وتحدث ذات
الشعر القصير طويلاً كمن تحاول إقناع البدينة التي تدبر رأسها
ناحية الزنحى الذى اقترب من مكانهما .. ثم تبسم قبل أن
تغادر القاعة فى خطوات سريعة .. يتبعها الزنحى وصاحبه .

واستمر كل من « عامر » و « شادى » يتبعان « جاكو »
وزميلته .. وهما يسيران غير بعيد عن المرأة البدينة .. عقب
خروجهم من المتحف .. عبر حدائق « التويلرى » الغناء .. إلى
أن يتوقفا قرب نافورة وسط حوض مستدير وكبير .. غير مرتفع
عن الأرض .. أطلق الأطفال زوارقهم المصنوعة من الورق عند
أطراف الحوض .. الذى أحاطت به مقاعد خشبية شغلتها بعض
النسوة .. يثرثن .. وهن يراقبن الأطفال .. وعدد من الرجال ..
منهم من يطالع صحيفته .. ومنهم من استغرق فى النوم .. أو
فى الحديث مع رفاقه .

وتترب المرأة البدينة من رجل أبيض وطويل .. يقف عند
« بركة » الماء مرتكزاً على عصا سوداء من خشب الأبنوس
الشمينة .. وتحادثه « البدينة » .. ويدو عليه الغضب .. ويدق

بعضاه وهو ينظر إلى « جاكو » وزميلته .. قبل أن يشير إلى
« البدينة » طالباً منها الانصراف ..

ويدبر « جاكو » وجهه ناحية « عامر » و « شادى » وهو
يدق بقبضة يده اليمنى على راحة يده اليسرى .. وتحركه المرأة
ذات الشعر القصير وتتجه ناحية الرجل الأبيض الذى يتسم
مرحاً .. ولكن سرعان ما يصرخ لأعناً .. وتحدث وهو يلوح
بعضاه فى الهواء .. ويحاول « شادى » الاقتراب من مكانه ..
حتى يتمكن من سماع حديثه .. ولكنه يتوقف حين ينصر
« الزنحى » مقبلاً عليها وهو يسب ويتوعد .

ويدفع « عامر » « شادى » بعيداً عن طريق « الزنحى » ..
ويستعد للقائه .. رافعاً رأسه عالياً .. وقد وقف ثابتاً متحدثاً ..
ومباعدًا بين قدميه . ويقبل العملاق القوي على الشاب الصغير
الذى يدور على قدمه اليسرى كمن يبادر بالفرار من ثور هائج ..
ولكن ساقه اليمنى ترتفع مشدودة إلى أعلى .. قبل أن تنطلق
قدمه كالقذيفة إلى صدر العملاق الذى يتراجع خطوات محاولاً
استعادة توازنه .. وهو فى دهشة وذهول .. ثم يعاود هجومه ..
فيستدير « عامر » .. وتصبح بركة الماء من خلفه .. وقد تجمع
عدد من الأطفال على مقربة منه يتابعون بلمحة مبارقة « الكاراتيه »

بين البطل الصغير .. والعملاق الأسود الذى يقبل عليه مسرعاً ..
ماداً ذراعيه إلى الأمام .. كى يطبق بهما على عنق « عامر »
الذى ينحرف قليلاً إلى اليسار .. وإن امتدت قدمه اليمنى ..
معتصرة طريق العملاق الأسود المائج .. الذى يفقد توازنه ..
وينكفى على وجهه .. وهو يسقط فى « بركة » الماء .. وسط
ضحكات الكبار والصغار .

ويلمح « عامر » الرجل الأنيق .. الطويل القامة .. وذات
الشعر القصير .. وهما يتعدان فى طريقهما إلى خارج الحديقة ..
ويخرج العملاق الأسود من « البركة » .. وتعلو ضحكات
الأطفال حين يرونه وهو يحاول عبثاً أن ينظف ثيابه مما علق بها
من أوحال .. وخلقت من حوله .. فيرى « عامر » واقعاً على
مقربة .. فيلوح له متوعداً .. ثم يصير زميلته وهى تغادر
الحديقة .. مع الرجل الطويل .. فيسارع بالعدو خلفهما .. وهو
يزمجر .. ويلوح بقبضة يده .

ويتبعه « عامر » و « شادى » إلى خارج الحديقة .. ويصبرانه
وهو يقترب من زميلته والرجل الطويل .. وكانا قد توقفا قرب
سيارة « مرسيدس » فاخرة .. تقف عند طرف ميدان
« الكونكورد » .. القريب من مدخل الحديقة .

وينظر الرجل الأنيق فى غضب إلى الزنجى .. مشيراً بعصاه
إلى ملابسه .. القذرة المبتلة .. ثم يرفعها ويلوح بها مهدداً عندما
تندفق من فم الزنجى صيحات غاضبة .. ويهبط من
« المرسيدس » رجل يعترض طريق .. طالباً منه الانصراف ..
ويتعد الزنجى وقد أحنى رأسه ..
ويقول « عامر » فى دهشة :

- الدكتور « رينان دانواه » ! . مرشد جماعة المسنين !! .
ويؤمن « شادى » على قوله .. ويضيف :
- نعم ولكن بدون خيبة قصيرة .. ويشعر قصير أصفر ..
بدلاً من باروكة الشعر الأسود ..
ويكمل « عامر » :
- وبدون البيريه .. وبالبطو !! .

ويخرج مفكرته .. فيدون أرقام السيارة المعدنية .. قبل أن
تطلق وقد جلست المرأة بالمقعد الأمامى .. يجلب « الدكتور »
المزيف .. الذى أمسك بعجلة القيادة .. بينما جلس الرجل
الأنيق وحده فى المقعد الخلفى ..
ويلوح العملاق الأسود بقبضته لاغناً .. ويسارع إلى مقصورة

« تليفون » زجاجية .. على جانب الطريق .. ويتسلل
 « شادى » .. ويقف خلفها فيسمع « وهو يصيح قائلا :
 - عليك اللعنة يا « شارل » .. عليك اللعنة عليك وعلى أختك
 وصاحبك ! ..

هل تصدق يا « شارل » ا .. تركونى فى ميدان
 « الكولكورد » .. ناحية « التويلرى » .. تركونى مبللا ..
 تعطينى الأوحال .. هل تصدق !!
 هيا .. تعال .. أنا فى انتظارك .. أسرع ..

ويسكت لحظة .. ثم يعلو صوته .. وهو يهدير قائلا :
 - تقول لا تستطيع الحضور .. لست بصديقى يا ملعون ..
 ويغادر المقصورة وينطلق عبر الميدان الواسع .. ويرجع
 « شادى » إلى « عامر » فيخبره بحديث « جاكو » مع « شارل »
 سائق سيارة الإسعاف .. ويتجه « عامر » إلى مقصورة التليفون
 وهو يقول :

- علينا أن نتصل بالعميد « ممدوح » -



أحدث قدم « عامر » اليمنى مغرصة طريق العساق الأسود الخائج -

الغار غامضة



عالية

يتأمل «عارف» و«عالية»^٢..
«البيري» الأزرق» و«باروكة»
الشعر الأسود .. و«المعطف»
الأصفر .. وتشير «عالية»
إليها وهي تقول للحارس
الذى جاء بها .. ووضعاها
أمامهم فى حجرة مدير
المتحف :

- هذه الأشياء تخص
الدكتور «داتواه» مرشد جماعة المسنين .. كما نعرف جميعاً ..
أين وجدتها ؟

ويحيب الحارس وهو ينظر إلى قائده :

- وجدناها فى دورة المياه .. القرية من مكتب مدير المتحف
بالدور الأرضى .

فيقول المفتش «هنرى» :

- هذا يوضح سر اختفاء الدكتور «داتواه» !

ويضحك «عارف» وهو يقول :

- تقصد الدكتور المزيف ! .. الذى خرج من المتحف مع
الزوار .. بعد أن أخفى الثياب والباروكة فى دورة المياه ..

ويقول قائد الحرس :

- وعجزنا عن التعرف عليه بعد أن تغير شكله وملبسه .
ويلتقط مدير المتحف الرسالة التى بعث بها مدير دار المسنين
وهو يقول : الرسالة تحمل عنوان الدار ورقم تليفونها ..
ويدير قرص التليفون .. ويطلب مكالمة مدير دار الأمل
للمسنين .. فيسمع من يقول إن الرقم مفصول عن الخدمة .

ويضحك العميد «ممدوح» وهو يقول :

- عنوان الدار أيضاً غير صحيح . المجرم شديد الدهاء ..
تخير رقم تليفون خارج عن الخدمة .. خوفاً من محاولتك
الاتصال بالدار إذا ساورك الشك بشأن الرسالة .. وكان من
الممكن أن يتعلل حاملها بأن التليفون معطل أو أنهم تأخروا فى
سداد الاشتراك .

وتقول «عالية» : موضوع الرسالة أيضاً لا يدعو إلى الشك ..

فهو يتعلق بعمل خيري لجماعة من الناس جديرة بالتقدير
والمساعدة .

ويتساءل « عارف » :

- كيف وصلت قبلة الدخان إلى القاعة .. وحجمها أكبر
من أن يخفيها أحد في جيبه ؟ !!

ويقول المفتش « هنري » :

- هذا لغز مُحير ! .. زوار المعرض يتركون الحقائق والأمتعة
الشخصية في مكتب الأمانات قبل دخول قاعة العرض !!

ويضيف الدكتور « ناصف » : وكيف خرج تمثال « إيزيس »
الأصلي من القاعة ؟ ! وكيف دخلتها نسخته المقلدة ؟ ؟ ! .

ويلتفت إليه الجالسون في صمت العاجز عن الوصول إلى
سر هذه الألغاز الغامضة . ويدق جرس التليفون .. ويرفع قائد
الحرس سماعته .. ثم يناوذا إلى العميد « ممدوح » .. وهو يقول :

« عامر » ! .

وينظر الجميع إلى العميد « ممدوح » في ترقب .. وهو يصغي
باهتمام إلى حديث « عامر » .. وقد اتسعت انسامته .. وبعد
يده فيلتقط ورقة من فوق المكتب .. ويناوله قائد الحرس قلماً .

يدون به عدة أرقام قبل أن ينهي المكالمة بقوله : يا لك من مغامر
ذكي وجريء .. سوف نصل إليكم بعد قليل .

ويضع السماعة مكانها .. وهو يقول :

- أخيراً تكشف الألغاز الغامضة ! .

ويصغي إليه الجالسون من حوله في لهفة .. وهو يسرد عليهم
أحداث المطاردة الجريئة .. كما رواها عامر « في حديثه .. ويناول
الورقة إلى المفتش « هنري » الذي يقول :

- هذه ولا شك أرقام اللوحات المعدنية لكل من سيارة
الإسعاف والمرسيدس الفاخرة .

ويناول الورقة إلى مساعده .. طالباً منه الاتصال بإدارة المرور
لمعرفة أصحاب كل منها ..

ويقول « عارف » :

- عرفنا من حديث « عامر » التليفوني أن سائق سيارة
الإسعاف اسمه « شارل » ويرافقه ممرض زنجي اسمه « جاكو » ..

وتكمل « عالية » :

- أما المرسيدس « فسائقها الدكتور « المزيف » الذي قام

بدور مرشد جماعة المسنين .. والمرأة التي ركبت بجانبه .. هي
أخت « شارل » .. وهي التي قامت بدور المرأة الحامل ..
ويقول الدكتور « ناصف » ضاحكاً : بل كانت حاملاً يا
« عالية » .. وكان حملها قبيلة دخان .. دحرجتها في القاعة بعد
أن نزعتم مسماها .. عندما ذهبت إلى دورة المياه ..
وتبسم « عالية » .. وهي تكمل قائلة :

- وكانت تحمل مع القبيلة تمثالاً مقلداً لإيزيس .. وضعت
مكان الأصل .. الذي أعاد إليها مظهر المرأة الحامل .. ودعانا
إلى الإشفاق عليها .. والسير بها إلى عربة الإسعاف .. مع تمنياتنا
لها بالسلامة .

ويقول « عارف » :

- أعتقد أن مرشد الجماعة هو الذي حسب الحامض على قفل
الصندوق الزجاجي فأذابه .. وناولها التمثال الأصل فأخفته مكان
حملها .. ووضع التمثال المقلد مكانه .. وأخفى أنبوبة الحامض
تحت الصندوق .

ويتنظر المفتش « هنرى » بإعجاب إلى « عارف »
و « عالية » .. وهو يقول :

- هذا تحليل بارع لعملية السرقة ! .. ويغادر مقعده .. داعياً
الحسيد « ممدوح » و « عارف » و « عالية » إلى مرافقته في
سيارته .. ويبتلع إلى الجالسين في الحجرة وهو يقول :

- بقى علينا أن نعرف صاحب السيارة « المرسيدس » !



اعتراقات مدهشة

أقبل « عامر » و « شاذى » على سيارة المفتش « هنرى » التى أوقفها السائق فى المكان الذى حددته « عامر » .. ورحب ركاب السيارة بعامر و « شاذى » .. الذى اعتذر عن الركوب معهم لرغبته فى استعادة سيارته .



المفتش هنرى

وطلب المفتش « هنرى »

من سائقه التوجه بهم إلى المتحف .. ودق جرس تليفون السيارة .. فالتقط سماعته .. وأصغى بانتباه إلى محادثته .. ثم طلب من السائق إيقاف السيارة .. والتفت إلى العميد « ممدوح » والمغامرين الثلاثة .. وهو يقول مبتسمًا : عرفنا صاحب السيارة « المرسيدس » !

ويهتف « عامر » : من هو ؟ .. لقد رأيته .. فهو رجل أنيق الملبس .. طويل القامة .. يستند فى خطواته على عصاته السوداء .

ويقاطعه « المفتش » ضاحكًا : لا يا « عامر » .. صاحب السيارة رجل أعمال هولندى .. يقيم فى فندق « جورج الخامس » .. القريب من المنطقة .. وقد أبلغ عن سرقة سيارته من أمام الفندق .. منذ وقت قصير .

ويقول « عامر » فى أسى : بالخيبة أمل !

ويكمل المفتش « هنرى » وهو يقول : سيارة الإسعاف تابعة لمستشفى الأمل للولادة .. وهو فى حى « لومبارية » .

ويقول سائق السيارة : أنا أعرف مكان هذا المستشفى ..

ويقول له المفتش « هنرى » : أرجو أن تتجه بنا إلى حى « بارييس » .

ويصيف قائلاً : عرفت من مساعدى أن السائق « شارل جيروم » وزميله الممرض الزنجى « جاكو » .. خرجا اليوم بسيارة المستشفى .. دون إذن .. ولم يشاهدا أحد اليوم بالمستشفى ..

ويهتف « عامر » مرة ثانية : بالخيبة أمل !

وتسأل « عالية » المفتش « هنرى » : قلت لنا إن المستشفى

بحي « لومارية » ولكنك طلبت من السائق أن يتجه بنا إلى حي « بارس » !

ويستدير إليها المفتش « وهو يجيبها : عرفنا من المستشفى أن السائق يقيم مع أخته « إيفيت » التي تعمل خائكة في أحد محلات بيع الملابس المستعملة في حي « بارس » .

ويقول العميد « ممدوح » : « بارس » حي شعبي مزدحم .. يقيم فيه عدد كبير من العمال الأجانب والأفارقة .

ويقول « عامر » في حماس :

« جاكو » صب لعناته على « شارل » وأخته .. وهذا يجعلني أومن بأن « إيفيت » هي التي قامت بدور المرأة الحامل اليوم .. وبضحك المفتش « هنري » وهو يقول له : صب « جاكو » لعناته بعد أن ألقيت به في البركة .

ويقول « عامر » :

أحمد الله الذي تجلاني من قبضة يده القوية !

وتفصل السيارة إلى حي « بارس » .. ويغادرها ركبها .. ويمشون وسط زحام المارة .. وعربات الباعة .. ويشد انتباه المعامرين الثلاثة إعلان كبير باللغة العربية عن فيلم مصري للمطرب

« فريد الأطرش » .. كما يصل إلى أسماعهم صوت السيدة أم كلثوم .. وهي تشدو بإحدى أغانيها المسجلة .

ويتوقف المفتش « هنري » قرب محل لبيع الملابس المستعملة .. تجمع أمامه عدد من المارة .. ينتقون ما يعجبهم من أكوام الثياب المعروضة على منضلة طويلة أمام المتجر .. ويقترب « عامر » من مدخل المتجر .. وما يلبث أن يستدير عائداً إلى جماعته وهو يهتف : المرأة الحامل .. أقصد « إيفيت » رأيتها داخل المتجر ! .. ويدخلون المتجر .. يسبقهم « عامر » .. وترفع المرأة ذات الشعر القصير الأسود رأسها عن ماكينة الحياكة .. وتبتسم عندما ترى « عامر » وتقول : المصري !

ويسألها المفتش « هنري » : هل تعرفينه ؟ ..

وتجيبه قائلة : لأجد ما يدعوني إلى الإنكار .. كانت مغامرة فاشلة .. أجبرني أخي .. الشرس الطماع .. على القيام بدور الحامل ..

ويسألها : ما اسمك ؟

وتجيبه : « إيفيت جيروم » .. وتنظر إلى « عالية » وهي تقول بأسى : تأملت كثيراً عندما حطمت « إميل » آلة التصوير .. وقد تألم بدوره .. واعتذر بقوله .. إنه ليس دور الشخصية التي

قام بأدائه .. وأن الدور أجبره على أن يحطمها .. وتضحك وهي تقول بأسى : وعدنى « إميل » بأن يشتري آلة تصوير أحسن منها ويرسلها إلى مدير المتحف .. ليسلمها إليك .. بعد أن يقبض نصيبه من المغامرة ..

وتضع يدها في جيب المعطف القطنى .. الرمادى اللون .. الذى ترنديه فوق القميص الأبيض .. و « الجونلة » السوداء .. فتخرج بعض الأوراق المالية .. وهي تقول : هذا هو نصيب « إميل » ونصيبى كل ما أخذناه اليوم من « سيزار » .. قبل أن يطرده من سيارته .. خمسمائة فرنك .. وقد رفض « إميل » .. رغم فقره .. أن يأخذ نصيبه ..

وتضحك ساخرة وهي تضيف قائلة : قال إنه قام بدوره الكبير اليوم .. الدكتور « رينان داثواه » .. الأستاذ المحاضر بالكوليج دى فرانس .. المرافق لجماعة المستنيرين .. قام « إميل » بدوره فى تمثيلية اليوم كما يقول للفن والتاريخ ..

ويقاطعها عامر « بقوله : السيارة « المرسيدس » مسروقة .. وليست ملكاً لسيزار !

وتصبح قائلة : عليه اللعنة .. ويسألها المفتش « هنرى » : من هو « سيزار » ؟

وتجيبه قائلة : أخبرنى « إميل » أنه يملك متجرًا لبيع التحف واللوحات الفنية .. اسمه « كتور الفن » .. بميدان « الأوبرا » ..

ويسألها المفتش « هنرى » : وأين يقيم « إميل » ؟

وتبتسم وهي تقول : صاحبة المسكن طردته لإفلاسه .. وهو ينام عند من يرحب بإيوائه من أصدقائه .. وكثيراً ما يعطى الليل على مقعده فى المقهى ..

وتسكت لحظة ثم تكمل قائلة : « إميل » تركنى إلى المقهى .. فقهى الفصول الأربعة .. فى حى « البيجال » وإن كان لا يملك اليوم ثمن قدح من القهوة .. وتسألها عالية : ألا يعمل ؟ .. أليست له مهنة يرتزق منها ؟ ! .. وتجيبها بقولها : « إميل » ممثل مغمور .. وإن ادعى أنه فنان كبير سيء الحظ .. وهو يقوم بأداء بعض الألعاب السحرية .. فى ملاهى حى « البيجال » ويؤدى دور « المهرج » فى « السيرك » .. كما يؤدى بنجاح دور النوم المغناطيسى .. ولكنها ليست بأعمال ثابتة .. وهو يعتبر « المقهى » مكتباً لأعماله .. يلتقى فيه بمن يرغبون فى استخدامه فى أحد الملاهى .. أو مدارس الأطفال .. أو للترفيه عن المرضى بالمستشفيات .. ونزلاء الملاهى ..

وتسألها عالية : ولكن ما هي الصلة التي تربط الممثل المغمور
بسائق سيارة الإسعاف ؟

وتجيبها قائلة : أحيى « شارل » يهوى التمثيل .. وقد قام
بعدة أدوار ثانوية في بعض الأفلام .. وهو مثل « إميل » يعتبر
نفسه فناناً كبيراً سيء الحظ .. وهو يعاونه بالقيام بدور
« الوسيط » للمغرم المغناطيسي العالمي « إميل لوجران » .. وهو
أيضاً يهوى الرسم والغناء .

ويسألها المفتش « هنري » : وتمثال « إيزيس » الأصلي ؟
وتجيبه « إيفيت جيروم » : أحده « شارل » .. بعد ركوب
« سيارة الإسعاف » وطلب منى مقابلة « سيزار » ..
ويقاطعها عارف « قائلاً : ولقاؤك مع السيدة في قاعة
« الموناليزا » بمتحف « اللوفر » ؟ !

وتقول « إيفيت » : إنها أخت « سيزار » وقد غضبت لتخلف
« شارل » عن الحضور مع « جاكو » حسب الاتفاق .. ورفضت
في البداية اصطحابنا إلى « سيزار » الذي لا نعرفه .. ولكني
أقنعتها بمرصه بعد جهد كبير ويسألها المفتش « هنري » : وهل
كانت تعرف « شارل » ؟

وتجيبه « إيفيت » : لا .. ولكن « سيزار » حدد مكان

اللقاء .. ووصف لها شكل « سيزار » و « جاكو » .. كما حدد
كلمة سر متبادلة ..

ويسألها المفتش : وما هي كلمة السر ؟

وترد « إيفيت » : أن يقول « شارل » « إيزيس » مصرية ..
فرد قائلة .. ما أجملها .

ويسألها المفتش « هنري » : وماذا رفض « شارل » مقابلة
« سيزار » ؟

وتجيبه « إيفيت » : كان يرغب في الحصول على مبلغ كبير ..
وتقول « عالية » : ولكن « إميل » كان مع « سيزار » ..

وترد « إيفيت » : « إميل » ، يعرف « سيزار » .. وكان
حلقة الاتصال بينه وبين « شارل » و « سيزار » خطط لسرقه
التمثال .. ونطلبت خطته سيارة إسعاف .. وامرأت تمثل دور
الحامل .. ونجح « إميل » في إقناع صديقه « شارل » الذي
أشرك « جاكو » .. وأجبرني على القيام بدور الحامل ويسألها
المفتش : وماذا كانت رسالة « شارل » إلى « سيزار » ؟

وتجيبه « إيفيت » : طلب نصف مليون فرنك .. في حقيبة
من القماش الأسود .. مقابل تسليمه تمثال « إيزيس » .

ويسألها المفتش هنرى : ومتى وأين يكون اللقاء ؟ .

وتنهز كفضيها وهي تقول : لأعرف . طلب منى إيلاع « سيزار » بأنه سيتصل به تليفونيا فى الساعة الثالثة .

وتصبح « عالية » وهي تنظر إلى ساعته : الساعة الآن الثانية والنصف .

ويهدد المفتش « هنرى » يده إلى سماعة التليفون الموضوع على مكتب صاحب المتجر .. ويتصل بمساعده .. طالباً منه العمل على مراقبة مكالمات محل « كنوز الفن » .. بميدان الأوبرا .. والاتصال به فور تلقى صاحبه الرسالة الهامة .. فى الساعة الثالثة .. ويعمل عليه رقم تليفون المتجر .. ويشير إلى احتمال العثور على « إميل » أو الدكتور « دانواه » المزيف فى مقهى الفصول الأربعة فى حي « البيحان » ويتناول سماعة التليفون « إيفيت » حتى تدلى بأوصاف « إميل » الحقيقية لمساعده .. قبل أن يطلب منه إرسال أحد رجاله للقبض عليه .

ويطيب المفتش « هنرى » خاطره « إيفيت » .. بعد أن أبدت تعاوناً صادقاً مع الشرطة .. قبل أن تغادر المتجر مع رجل الشرطة الذى قدم لاصطحابها . وتنادى « عالية » « إيفيت » .. فتتوقف عن المسير ..

وتسألها عالية : هل تجد معك صورة لأخيك « شارل » ؟
وتخملق « إيفيت » فى وجهها .. فتوضح « عالية » قائلة : تعرفين أن رجال الشرطة لا يعرفون شكله ..

ويقاطعها عارف « قائلاً : لم يشاهده غيرنا .. عندما رافقتك إلى سيارة الإسعاف : وتضع « إيفيت » يدها فى جيب معطفا .. فتخرج حافظة نقود صغيرة .. وتخرج منها صورة لأخيها .. وتوجه إلى المفتش « هنرى » فتأوله الصورة وهي تقول : « شارل » أخى الوحيد .. ولكنه أخطأ ولابد من محاسبته .

وتصافحها عالية « قبل أن تمضى برفقة الشرطي إلى خارج المتجر .. الذى يقول صاحبه لعالية : أتصافحنها وقد أخطأت ؟ !
وتجيب « عالية » : ومن منا الذى لا يخطئ .. وقد أعلنت توبتها حين اعترفت .. وبكت ندماً ..

ويهتف « عارف » قائلاً : « وخير الخطأتين التوبون » .
وتمضى لحظات قبل أن يدق جرس التليفون .. ويصغى المفتش « هنرى » إلى محدثه .. ثم يعمل بتعليماته .. قبل أن يعيد سماعة التليفون إلى مكانها .. ويقول مبتسماً : تم القبض على « إميل » فى مقهى الفصول الأربعة .. وقد سلم نفسه دون مقاومة .

ويصبح « عامر » في لحظة : والمكاملة التليفونية ؟

ويجيب المفتش هنري قائلا : « التيرتر » .. الرابعة .

وينظر إليه المغامرون الثلاثة في دهشة .. فيوضح قائلا : اللقاء في ميدان « التيرتر » .. في حي « مونمارتر » .. في الساعة الرابعة .

ويهتف « عارف » قائلا : الساعة الآن الثالثة والنصف .

ويقول المفتش هنري : « رجالنا الآن في الطريق إلى « مونمارتر » لحاصرة المنطقة ..

ويلتفت إلى المغامرين الثلاثة وهو يضيف قائلا : « التيرتر » ميدان صغير .. مزدحم بالرسميين الذين يعرضون أعمالهم الفنية .. ويقومون برسم الراغبين من زوار الميدان .. وهم في الغالب من السائحين ويتوسط الميدان عدد من المباني والمتاحف القديمة .. التي اشتهرت بروادها من مشاهير الفنانين والشعراء والكتاب .. على مر السنين .. وهو على بعد خطوات من كنيسة « الساكركير » الشهيرة .. فوق الربوة العالية .. التي تصل إليها بالمصعد الكهربائي أو الدرج المجاورة .

الرسمات القصيرة



يرفع « عامر » رأسه إلى السماء .. وهو يقول : اقتربت الساعة من الرابعة .. وما زالت الشمس في منتصف السماء !!

ويقول « عارف » :

عرفت أن الشمس لا تغرب قبل التاسعة .

كان الاثنان يطلان على

مباني « باريس » المترامية .. من فوق الربوة العالية .. عند السياج الحديدي الذي يحيط بالساحة العريضة .. أمام كنيسة القلب المقدس « الساكركير » .. البيضاء اللون .

ويجذب « عامر » أخاه من ذراعه وهو يهمس قائلا : انظروا .

ويشير « عامر » إلى الدرج الصاعد إلى الساحة العريضة ..

ويقول لـ « عارف » :

« جاكو » !

ويتراجع الاثنان .. ويندسان وسط الجموع المتجهة إلى مدخل الكنيسة .. بعيداً عن « جاكو » الذي يتلفت من حوله .. قبل أن يستدير إلى الخلف .. ناحية الدرج .. ويشير بيده كمن يدعو شخصاً إلى الاقتراب منه . ويمر من الدرج ولد زنجي صغير .. تتدلى من كتفه حقيبة صغيرة من القماش .. خضراء اللون

ويمسك « جاكو » بيد الولد الصغير .. وهو يقوده إلى مقهى صغير مجاور للدرج .

ويتساءل « عامر » :

- ترى ما الذي تخفيه هذه الحقيبة الخضراء ؟

ويجيبه « عارف » بقوله :

- أعتقد أن بها تمثال « إيزيس » الأصلي .

ويتساءل « عامر » مرة ثانية :

- وهل أرسل « شارل » زميله « جاكو » لمقابلة « سيزار » بدلاً منه ؟

ويجيبه « عارف » ضاحكاً :

- لن تكون المرة الأولى .. فقد أرسل أخته من قبل لمقابلته .. بدلاً منه .

وينظر « عامر » إلى المقهى المواجه للدرج .. حيث جلست « عالية » والعميد « ممدوح » والمفتش « هنري » قرب أحد توافذه المطلة على الدرج والطريق .. الموصل إلى « ميدان الترتير » . يتما وقف مساعد المفتش « هنري » داخل المخير الصغير المحاور .. يعاون البائعة في عملها .. وعينه لا تغفل عن مراقبة رجاله المنتشرين بالمنطقة .

ويصر « عامر » محلاً صغيراً في أحد الطرق الجانبية الضيقة .. فيتجه ناحيته .. وهو يشد « عارف » .. من ذراعه .. قائلاً :
- ما رأيك في مجموعة النظارات الشمسية التي يعرضها هذا المحل ؟

ويتسم « عارف » وهو يقول :

- فهمت ما تقصد إليه .

فيضحك « عامر » وهو يقول :

- دعنا نفعل ما نشاهده في الأفلام البوليسية ..

علينا أن نتنكر حتى لا يفتن العدو إلى وجودنا .. ويختار

كل منهما نظارة سوداء عريضة .. تخفى جانباً كبيراً من وجهه ..
ويلمح « عارف » مجموعة من القبعات من نوع
« الكاسكيت » . فيختار واحدة يجربها .. ويعجب « عامر »
بالفكرة .. ويداعب « عارف » قائلا :

- مرحباً بشلوك هولمز « الجديد » !

ويختار « عامر » قبعة مماثلة .. ويشجع « عارف » على دفع
ثمن المشتريات وهو يقول له :

- لا تخف . نحن الآن في خدمة العدالة الفرنسية .. وسوف
يتكفل المقتس « هنرى » لدفع ثمن ما نراه لازماً لأداء المهمة
بنجاح .

ويصر الاثنان « جاكو » .. وهو يغادر المقهى وحده .. إلى
الطريق الضيق .. ويتبعه « عامر » و« عارف » .. وسط
الزحام .. إلى ميدان « الترتير » الذى ازدحم بالرسمين أمام
لوحتهم .. التى ارتكزت على حوامل الرسم .. بعضهم يرسم
مناظر لا معنى لها بسكينة الألوان .. بدلاً من الفرشاة .. ويضحك
« عامر » حين يرى أحدهم .. وهو يهجم بالسكين حاملة لونا
أسود فى طريقها .. ويصوبها إلى اللوحة .. فى حركة تمثيلية ..
كمن يطعن عدواً .. ويرى آخر قد أقنع سائحاً أمريكياً بالجلوس

أمامه لرسم صورته .. ويرى « عامر » و« عارف » الرسم بعيداً
كل البعد عن شكل وملاحح صاحبه .. الذى لن يجروا على
الوقوف أمام عضلات الرسام .. مدعى الفن .

ويقرب « جاكو » من رسامة قصيرة القامة ترتدى بالعلو
أبيض طويلاً .. يغطى جسدها .. ويلتف حول رقبتها إيشارب «
أحمر » .. وتغطى رأسها قبعة بيضاء .. حلالة بشرائط حريرية ..
زرقاء وحمراء .. لا تحجب خصلات من شعرها الأصفر ..
وتستل حذاء من القماش الأزرق اللون .

ويرت « جاكو » على كتف الرسامة .. التى تدير وجهها
ناحية .. وهى تثبت نظارتها .. وتقرب وجهها من « جاكو » ..
ثم تطلعنه بفرشاتها .. تاركة بقعة حمراء على قميصه الأزرق ..
ويضحك « جاكو » وهو يتراجع بعيداً عنها .. ماذا ذراعيه
أمامه .. وتعود الرسامة إلى لوحاتها .. فتضيف إليها المزيد من
اللون الأحمر .. تفردها .. خطوطاً دائرية بفرشاتها .. وتتراجع
خطوات إلى الوراء تتأمل عملها .. ثم تقرب من اللوحة لتضيف
إليها المزيد من عجينة اللون الأحمر .. وهى تهر رأسها .. يسة
ويسرة .. فى نشوة واستمتاع .

ويلمح « عامر » رجلاً أبيضاً .. طويل القامة .. ممسكاً بعصاته

السوداء .. يدبر بصره في الرسامين وأعمالهم .. فيهمس إلى
« عارف » قائلاً : سيزار .

ويتجه بخطوات سريعة إلى المقهى .. فيخبر الجالس عند
النافذة .. ويسأله المقتش « هنرى » عن أوصاف « سيزار » ..
وينقلها إلى مساعده .. بواسطة جهاز اللاسلكى الصغير الممسك
به .

ويخرجون من المقهى .. ويحدد لهم « عامر » مكان
« سيزار » وسط حلقة الرسامين . فيشاهدونه وهو يقترب
من الرسامة القصيرة .. ويحدثها وهو يتأمل لوحاتها .. ويرويه
وهو يضع الحقيبة السوداء التى يحملها بين قدميه .. قبل
أن يخرج حافظة نقوده .. ويقدم للرسامة عددًا من الأوراق
المالية .. ولكنها تشير بالفرشاة رافضة عرضه .. ويدو عليها
الغضب وهى تشير طالبة منه الابتعاد عنها وهى تنظر إلى
الحقيبة السوداء .. المصنوعة من القماش .. التى وضعها بين
قدميه .. ثم تعود فتشير بالفرشاة ناحية المقهى الذى يجلس
« جاكو » والولد الصغير بداخله .

وتهمس « عالية » : يا لبراعته فى التنكر ! .

وينظر إليها عارف « فى تساؤل .. فتقول :



ويقرب « جاكو » من رسامة قصيرة القامة
ترتدى بالظن أبيض ، وقبعة بيضاء .

- شارل هو الرسامة الصغيرة .. ولا تنس أن أخته « إيفيت »
أخبرتنا بحبه للرسم !

وينحى « سيزار » فيلتقط حقيقته السوداء .. ويتجه بخطوات
سريعة ناحية المقهى .. بينما تتابع الرسامة بنظرها .. وما تلبث
أن ترشق الفرشاة على لوحاتها .. وتغادر مكانها .. وتضى وراء
« سيزار » .. فى خطوات نشيطة واسعة .. ويهمس « عامر »
قائلاً :

- تسعدنى المشاركة فى هذا الاجتماع المثير فى المقهى
الصغير !

ويشاهد المقامرون الثلاثة المنقش « هنرى » والعميد « ممدوح »
وهما يتبعان « سيزار » إلى المقهى .. قبل أن يتوقفوا عن المسير
حين يرون الرسامة القصيرة .. وهى تتجه إلى زقاق ضيق عن
يمينها ..

وتسأل « عارف » فى دهشة : ما معنى هذا ؟ !!

وتسكت « عالية » .. وهى تخطو داخل الرقاق .. قبل أن
تختفى الرسامة .. داخل أحد بيوته العتيقة ..

ويقترّب الثلاثة من البيت العتيق .. فيلمحون لافتة خشبية
صغيرة عند مدخله كتب عليها .. غرف مفروشة للإيجار ..

وتتجه « عالية » ناحية البيت المواجه له .. وهى تقول :

- علينا أن نختفى عن الأنظار ..

ويقول « عامر » (فى دهشة) :

- أنظار من ؟ !

وتجيب « عالية » (وهى تجلبه إلى داخل البيت) :

- أنظار « شارل » فهو لن يخرج من البيت إلا إذا اطمأن
إلى خلو الطريق من المراقبين ..

ويهر « عارف » رأسه وهو يقول :

- أحسنت يا أم الأفكار .. أحس « شارل » بالمراقبين من
حوله .. رغم أنهم يرتدون ملابس عادية .. فلم يذهب وراء
« سيزار » ..

ويقول « عامر » :

- أعتقد أن لأهمية لذهابه إلى المقهى .. « سيزار » معه التقود
فى حقيقته السوداء ..

ويكمل « عارف » :

- و « جاكو » معه تمثال إيزيس فى الحقيبة الخضراء ..

وتقول « عالية » .. وهم وقوف وراء باب البيت .. يراقبون
مدخل البيت المواجه لهم :

- لا أعتقد أن الأمر بهذه البساطة .. وإلا فما الداعي لحضور
« شارل » إلى « مونمارتر » ؟ !

ويسألها عامر « (في حيرة) :

- ماذا تعنين ؟ !

ولا تجيبه « عالية » إذ تحديق البصر في رجل قصير .. يغادر
البيت المواجه لهم .. وهو يرتدى جلباباً أبيض واسعاً .. ويغطي
رأسه وجانباً من وجهه بغطاء أبيض واسع .. مثبت إلى ظهر
الجلباب .. وهو يمسك بحقيبة صغيرة من البلاستيك ..

وتهمس « عالية » قائلة :

- « شارل » ..

ويصيح « عامر » قائلاً :

- غير معقول ..

ويقول « عارف » (مستكراً) :

- هذا رجل مغربي .. يرتدى « الجلابة » المغربية .. ويغطي
رأسه « بالقب » .. كما يسمونه في المغرب ..

وتقول « عالية » (في ثقة) :

- بل هو « شارل » ..

وينظر إليها عامر « وهو يقول في أنسى :

- مسكينة أنت يا أختاه ! .. أصبحت عندك عقدة نفسية
اسمها « شارل » !

وتوضح « عالية » وهي تسبقهم إلى خارج البيت :

- انظروا إلى حذائه .. فضحته حذاؤه .. غير من شكله بالزى
المغربى .. ونسى أن يلبس حذاء آخر ..

ويقول « عارف » (وهو يمضى خلف الرجل ذو « الجلابة
المغربية ») :

- هذا صحيح .. حذاء الرسامة .. الأزرق اللون ..

ويسرع « عامر » خلف الرجل .. الذى يتبعه .. فيتوقف ..
ويستدير إليهما .. شاهراً مطوأة في يده الأخرى .. وهو يصيح
مهدداً :

- ابتعدا .. ابتعدا ..

ويضحك « عامر » و « عارف » .. وتصيح « عالية »

محدرة .. ويعلمتها عامر « بقوله : لا تخافى يا أختاه .. هذا رجل جبان .. وسوف نلقنه درساً .. لن ينساه .
وبلغت إلى « عارف » قائلاً .. وهو يتقدم ناحية « شارل » :
- اتركه لى ..

ويصيح « عارف » قائلاً :

- لا يا أختى الحبيب . لا تحرمنى هذا الشرف .

ويصفق « عامر » عندما يرى « عارف » يندفع مسرعاً ناحية « شارل » .. ثم يستدير عندما يقترب منه .. وينحنى مرتكزاً يديه على الأرض .. قبل أن يرفع ساقيه المضمومتين .. وتنطلق قدماه المضمومتان .. يذقان صدر « شارل » بقوة تفقده أثره .. ويتراجع فى خطوات مضطربة .. وهو يصرخ متوجعاً .. ويلحق به « عارف » شامراً ذراعه اليسرى فيدق بها كتف « شارل » اليمنى .. فسقط المطواة من يده التى تدلت إلى جنبه .. وينطلق « عامر » كالقائقة .. وقد أحنى رأسه .. فتصيب « شارل » فى بطنه .. ويحيطه « عامر » بذراعيه الممدودين أمامه .. وهو يلقيه على الأرض .. ثم يقبض على شعره بيديه .. فيرفع رأسه .. ويتراجع عن دُفِّها على الأرض حين يصيح المفتش « هنرى » .. وبعلو صوت العميد « ممدوح » قائلاً : الرحمة يا « عامر » !

وينحنى المفتش « هنرى » .. فيرت على رأس « عامر » .. ويمسك بذراعه ليعده عن « شارل » الذى كان يعوى من الألم .. ويزداد صراخه عندما يكبل أحد رجال الشرطة يديه بالأغلال ..

وتسرع « عالية » إلى الحقيبة البلاستيك فتتزع منها لفافة كبيرة من ورق الصحف .. تمزقها .. فيبدو تمثال « إيزيس » لمن حوها .. وتقبل على المفتش « هنرى » قائلة :

- هذا هو تمثال « إيزيس » الذى سرق من المعرض .

ويتسمع المفتش « هنرى » وهو يقول :

- لا يا عزيزتى . التمثال الأصلى كان فى الحقيبة الخضراء .. مع « جاكو » .. وقد قبضنا عليه وهو يسلمه إلى « سيزار » .. ويكمل مساعده قائلاً :

- وحصلنا على حقيبة « سيزار » السوداء وهو يسلمها لـ « جاكو » .. وبها مائتا ألف فرنك .

وتقول عالية بثقة :

- بل هذا هو التمثال الأصلى وقد غصب « شارل » .. كما رأينا .. عندما أقبل عليه « سيزار » فى ميدان الترتير .. ولأنه

أنه أخذ يسأله .. أو أنه أحضر مبلغاً أقل من النصف مليون فرنك ..

ويضحك « عامر » وهو يقول :

- فأرسله « شارل » إلى « جاكو » عقاباً له ..

ولتفت الجميع ناحية « شارل » الذي رأوه ينظر إلى « عالية » بإعجاب .. ويقول بصوت مضطرب :

- يالك من داهية !

في صباح اليوم التالي .. يرحب مدير المتحف بالمغامرين الثلاثة .. بعد أن عاد تمال « إيزيس » إلى مكانه في قاعة العرض داخل صندوق رجاجي جديد .. ويصحبهم إلى مكتبه .. حيث أعد لهم مفاجأة سارة غير متوقعة .. حين يقدم إلى « عامر » لفافة كبيرة .. وأنيقة .. وهو يقول :

- هذه هدية للبطل الشجاع « عامر » .

ويقض « عامر » اللفافة الكبيرة .. فيشاهد بدلة التدريب .. أو « الترينج سوت » كما يسمونها .. وحذاء رياضياً من النوع الممتاز ..

وينظر إلى مدير المتحف .. وهو يقول والفرحة تغمره :

- لا أدري كيف أشكرك على هذه الهدية الرائعة !! .

ويتسلم مدير المتحف .. وهو ينظر إلى « عارف » ويشير إلى لفافة أخرى فوق مكتبه ويقول :

- وهذه هي موسوعة « لاروس » العلمية .. للبطل .. والعالم الصغير .. « عارف » .

ويعجز « عارف » عن التعبير عن مدى فرحته .. فيقبل على مدير المتحف .. ويشد على يده بكلتا يديه .. وهو يتمتم بكلمات تعبر عن شكره .. قبل أن يختزن الموسوعة العلمية .. ويدور بها فرحاً .. في الحجرة ..

وتضحك « عالية » في سعادة حين تراه يخرج من مكتبه آلة تصوير مماثلة لتلك التي حفظها .. الدكتور المزياف .. « إميل » ..

ويقول مدير المتحف :

- وهذه هي آلة التصوير .. ولولا ذكائك وفطنتك ما كان لنا أن نفرح اليوم جميعاً ..

ويعود المغامرون الثلاثة إلى تقديم عبارات الشكر لمدير المتحف الذي يقاطعهم بقوله :

- الشكر لكم أنتم .. لكم أن تتخللوا موقفنا أمام بلدكم
الكريم .. إذا كنا قد فشلنا في استعادة التمثال الثمين .

وينظر إليه « عامر » (في حيرة) وهو يقول :

- ولكن كيف عرفتم !! كيف عرفتم ما تمناه كل منا !!

ويقول « عارف » :

- نعم .. نعم .. هذا ما كنا نرغب في العودة به من

« باريس » ..

ولقاطعه « عالية » قائلة :

- ومن الذي سدد قيمة هذه الهدايا الثمينة ؟

ويتقدم مدير المتحف إلى « عالية » مجموعة من الصور ..

وهو يقول :

- هذه صور افتتاح المعرض .. التي وعدك بها المصور

« مارتين »

وتقول « عالية » وهي تتأمل الصور مع « عامر » و

« عارف » :

- الآن فهمت .. لقد ذكر « عارف » و « عامر » أمامه

ما كنا يرغبان في الحصول عليه .. ولكنهما ضحيا برغبة كل
منهما لأحصل على آلة التصوير التي أعجبتني ..

ويضحك مدير المتحف وهو يقول :

- وهذا ما كتبه « مارتين » .. في صحيفته « لوفيجارو » ..

وقد وصلتنا هذه الهدايا من وكلاء الشركات المنتجة .. تقديراً

للمحبة الخالصة التي تربط بينكم كما كتب « مارتين » ..

ويضيف المفتش « هنري » الذي أمسك بالصحيفة :

- وتقديراً لجهودكم التي عادت « باريس » بفضلها إلى مكانها

في المعرض .



خاروف

عالية

عامر

مغامرة في باريس
 برغم وسائل الأمن بمتحف الحضارات
 القديمة بعاصمة الفن باريس فإن أحد
 اللصوص اخترق كل الاحتياطات
 التكنولوجية الحديثة ، وسرق تمثال إيزيس .
 فمن الذي تحدى كل هذه الاحتياطات ؟
 وكيف استطاع المغامرون الثلاثة في بلد
 لا يعرفونه أن يجددوا شخصيته ويصلوا
 إليه ؟

سطور هذا اللغز سياحة لمعظم معالم فرنسا
 الشهيرة من خلال أحداث مغامرة مثيرة .

